

Вечерняя Моск-
ва, 20 июля
1972г.

В МОСКВЕ в помещении Малого театра с успехом проходят гастроль Академического театра имени К. Марджанишвили.

Через два месяца коллектив отметит 100-летие со дня рождения основателя театра. По словам А. В. Луначарского, Марджанишвили «был служителем театра праздника, праздника огненного, музыкального, красочного». Именно эти праздничность и воспевание человека стали основой дальнейшего развития грузинского сценического коллектива. Ученики Марджанишвили хранят и претворяют в жизнь творческие принципы реформатора грузинского советского театра.

Сегодня, продолжая творческие традиции

ТЕАТР ПРАЗДНИКА

К. Марджанишвили, театром руководит народный артист Грузинской и Украинской ССР Д. Алексидзе.

В московской гастрольной афише грузинских артистов значится «Уриэль Аоста» Гуцкова. Поставленный в 1929 году Котэ Марджанишвили, он явился одной из вершин творчества замечательного режиссера и на протяжении срока с лишним лет не сходил со сцены. Сейчас его вновь возродила к жизни народная артистка СССР, ученица Марджанишвили Ве-

рико Анджапаридзе — блестящая первая исполнительница — центральной женской роли в этом спектакле. Возобновление «Уриэль Аоста» коллектив посвящает 100-летию со дня рождения основателя своего театра.

Другой ближайший ученик Марджанишвили — народный артист СССР Вассо Годзишвили восстановил спектакль «Затмение солнца в Грузии» З. Антонова.

Гастроль театра в нашем городе продлится до 30 июля.