

П Р А З Д Н И К ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ К. МАРДЖАНИШВИЛИ В МОСКВЕ

Старинные канделябры, прелестная резная работа, причудливые ряды амфитеатра... Все эти внешние атрибуты прошлого еще раз напоминают нам о пути, длинном в целый век, пройденном Государственным ордена Ленина академическим Малым театром — старейшим русским драматическим театром в Москве.

И вот сейчас на его прославленной сцене проходят гастроли Грузинского государственного драматического театра имени К. Марджанишвили. Марджановцы шестой раз выступают в столице. Знаменательно, что каждый значительный этап творческого пути театра завершался гастролями в Москве. Но нынешний отчет перед столичным зрителем особенно ответствен. Приближающийся великий праздник—50-летие образования СССР — наложил свой отпечаток на культурную жизнь Москвы. Сейчас здесь выступают театральные коллективы Украины, Белоруссии, Эстонии. И можно с удовлетворением отметить, что на этом творческом смотре марджановцы достойно представляют театральное искусство Советской Грузии.

Художественного руководителя театра имени К. Марджанишвили Дмитрия Александровича Алексидзе я застал за привычным занятием. Непрерывно звонил телефон. Дмитрий Александрович, отвечая на звонки, односложно повторяет: «К сожалению, ничем не могу помочь, билетов нет».

— Не люблю отказывать людям. А сейчас, представьте, очень приятно, — лукаво улыбался, говорит Д. Алексидзе.

«Задача всякого искусства сделать прошлое и будущее радостным настоящим, то есть преломленным через ритм современной эпохи». Эта заповедь великого режиссера К. Марджанишвили стала основой творческой деятельности его последова-

телей. И в этом, видимо, кроется секрет их успеха.

Гастрольная афиша марджановцев, в которую вошли лучшие спектакли текущего репертуара, очень разнообразна. В ней присутствуют почти все жанры драматургии — от трагедии до водевиля. И это, конечно, не может не привлечь зрителя.

После окончания спектакля «Уриель Акоста» сын Котэ Марджанишвили профессор Константин Константинович Марджанишвили сказал: «Горячее спасибо Верико Анджапаридзе за воссоздание «Уриеля Акосты». Она дала возможность зрителям нынешнего поколения — воочию познакомиться с творческими взглядами моего отца».

«Уриель Акоста» по-настоящему взволновал зрителей. Старые театралы, помнящие игру великого Остужева в роли Уриеля, отдадут должное новому Уриелю — Котэ Махарадзе, который сумел добиться большого успеха, создав мужественный образ философа-бунтаря, борца за свободу мысли.

Москвичи уже успели познакомиться со многими спектаклями гастрольного репертуара. И можно смело сказать, что ни один из них не оставил публику равнодушной. В антрактах, после представления зрители делались впечатлениями, окружают актеров театра, просят автографы.

Некоторые из них поделились своими впечатлениями от просмотренных спектаклей. Вот что они сказали:

Евfim ХМЕЛЬНИЦКИЙ,
художественный руководи-
тель секции хореографии
Москвопечерта:

— Я хорошо знаком с творчеством замечательного грузинского режиссера Дмитрия Александровича Алексидзе. Очень приятно, что свои гастроли в Москве театр Марджанишвили открыл пьесой А. Корнейчука «Память сердца».

Мне повезло — мне посчастливилось видеть в ижевскую постановку этой пьесы, за которую Д. Алексидзе был удостоен премии имени Т. Шевченко. Каждый из спектаклей решен по-своему, но их объединяет большая любовь к Украине, к ее народу и талант незаурядного художника.

Николай СМЕРНОВ,
художник:

— Мне довелось посмотреть спектакль «Дон Карлос», который убедительно свидетельствует о больших и славных традициях грузинского театра в постановке мировой драматургии с к о й классики. Сильное впечатление производит игра актеров, их большая исполнительская культура. Но особенно хочется отметить великолепные декорации народного художника Грузинской ССР, лауреата Государственной премии СССР П. Лапишвили. Они находятся в органическом единстве с режиссерским замыслом постановщика спектакля Д. Алексидзе.

Ирина ЕГОРШИНА,
директор фильма учебной
студии ВГИКа:

— Мне кажется, что основная художественная направленность творчества Марджанишвили — стремление воспеть человека, ярко проявить в спектакле «Уриель Акоста». Марджанишвили как бы еще раз напомнил о том, чего не должен забывать коллектив, носящий его имя. Идеальные актеры, расставленные режиссером, и по сей день не потеряли своей актуальности. Этот спектакль — призыв к борьбе против мракобесия, пошлости, призыв к раскрепощению человеческой мысли.



На сцене: сцена из водевиля «Озорница». Александр Чичинадзе — заслуженный артист Грузинской ССР Г. Геловани, Сола — заслуженная артистка Грузинской ССР Е. Кипишадзе.

Фото М. Строкова. (Фотохроника ТАСС).

Кристина БАЛАНЖ-ПИРИ,
сотрудница молодежного
журнала «Вилга Ифюнаг»
(Венгрия):

— Грузинский театр покупает не только жанровым разнообразием репертуара, но и мастерским прочтением пьес различных по характеру и эпохе. В этом, несомненно, заслуга художественного руководителя коллектива, большого мастера режиссуры Д. Алексидзе.

...Столичная пресса поместила ряд рецензий на выступления марджановцев, а 27 июля Центральное телевидение посвятило их гастролям полуторачасовую передачу.

Трудно передать ту атмосферу искренней, братской дружбы, которая окружает наших артистов. Гастроли послужили дальнейшему развитию новых творческих контактов. Так, главный режиссер Малого театра народный артист СССР Б. Равенских поставит в театре имени К. Марджанишвили пьесу А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Д. Алексидзе осуществит на сцене Малого театра постановку одной из пьес Шекспира. Несомненно, такие контакты будут способствовать дальнейшему сближению русской и грузинской культур, развитию все-

го многонационального советского театрального искусства. Как говорил Котэ Марджанишвили, «чем больше оригинальных путей в развитии культуры, тем больше человечество будет гордиться своими достижениями».

Гастроли марджановцев в Москве близятся к концу. На долю грузинских артистов выпал большой и по-настоящему творческий успех, который пришел потому, что коллектив твердо следует заветам своего великого основателя — сочетать верность жизненной правде с яркой театральностью.

30 июля завершаются гастроли марджановцев в Москве. Впереди выступления грузинского театра в городе на Неве, в Ленинграде.

Д. ПУТКАРАДЗЕ
(Спец. корр. «Заря Востока»).