

ОБСУЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ МАРДЖАНОВЦЕВ

В зале заседаний коллегии Министерства культуры СССР состоялось обсуждение спектаклей Грузинского государственного академического театра имени К. Марджанишвили.

Встречу вступительным словом открыл начальник управления театров Министерства культуры СССР Г. Иванов.

— Нынешние гастроли марджановцев в Москве, — сказал он, — знаменательное событие в культурной жизни столицы. Перед москвичами выступил театр, имеющий богатейшие традиции. И можно с удовлетворением отметить, что коллектив стал достойным полпредом грузинского советского театрального искусства.

Общему анализу художественного уровня спектаклей марджановцев, оценке значения их гастролей посвятил свой доклад заслуженный деятель искусства РСФСР А. Солодовников.

— Приближающееся 50-летие образования СССР, — отметил он, — праздник всего советского многонационального театрального искусства, в развитие которого свой весомый вклад вносят грузинский театр.

Особенно А. Солодовников отмечает постановку «Урзала Акости». Звучит спектакль очень современно, говорит он. В нем по-новому раскрылись творческие возможности нового поколения грузинских актеров.

В роле Урзала К. Махарадзе наиболее полно выявляет свое дарование. Он зарекомендовал себя как современный трагедийный актер, который умеет с мудрой законностью и простотой донести до зрителя главную суть образа. Юдифь — С. Чкаурели полна благородной сдержанности, женственности, и вместе с тем мы ощущаем в ней большую силу любви, возвышающую человека.

«Дон-Карлос» продолжает лучшие традиции высоких трагедийных спектаклей. Постановка очень выразительна в своем звучании. Три отличных мастера — режиссер-постановщик Д. Алексидзе, художник П. Лапшавили, композитор О. Тактакишвили сумели подчинить все компоненты спектакля современной прочтению темы.

— И получили искреннее наслаждение, — говорит далее А. Солодовников, — от спектакля «Старые водевили», в котором серьезное содержание воплощено в блестящую водевильную форму. «Женитьба» Гоголя — пьеса огромных социальных обобщений. Ее суть очень верно понял режиссер-постановщик Д. Алексидзе. Актеры живут в мире образов Гоголя, создают яркие, запоминающиеся характеры. Эта работа театра имеет принципиально важное значение, так как знаменует собой возвращение коллектива к теме русской классики.

А. Солодовников подробно проанализировал также спектакли «Память сердца» и «Снятые в аду».

Различным аспектам творческой деятельности коллектива театра имени К. Марджанишвили, спектаклям гастрольного репертуара посвятили свои выступления старший научный сотрудник Института истории искусств Юрий Рыбаков, кандидат искусствоведения О. Дюбинский, доцент школы-студии МХАТ М. Кулиш.

От имени марджановцев художественный руководитель театра Д. Алексидзе и народная артистка СССР В. Анджапаридзе сердечно поблагодарили театральную общественность Москвы за деловую, но-настоящему дружеский анализ работы коллектива.

Д. ПУТКАРАДЗЕ
(Спец. корр. «Заря Востока»).

г. Москва.