

13 ОКТ 1973



В центре внимания — современность

ТБИЛИССКИЙ государственный академический театр им. К. Марджанишвили открыл свой новый сезон премьерой пьесы А. Островского «Таланты и поклонники» в постановке художественного руководителя театра народного артиста Украинской ССР и Грузинской ССР Дмитрия Александровича Алексидзе.

После спектакля мы обратились с несколькими вопросами к Д. Алексидзе.

— Скажите, пожалуйста, что побудило вас вновь обратиться к драматургии А. Островского?

— Постановка спектакля «Таланты и поклонники» была нашим откликом на 150-летний юбилей великого драматурга. И если сегодня наш труд увенчался успехом, то это результат напряженнейшей плодотворной творческой работы.

— Каковы творческие планы вашего коллектива, какие новые пьесы войдут в репертуар театра в нынешнем сезоне?

— Репертуар театра на нынешний сезон весьма разнообразен. Следующей премьерой сезона намечается постановка комедии К. Буачидзе «Платон» (режиссер А. Кутателадзе). Н. Гачава работает над исторической драмой Г. Панджикидзе «Камень ласковой воды», народный артист СССР В. Годияшвили осуществляет постановку пьесы И. Геденишвили «Сиватле». В репертуар театра включены «Дачники» Горького (режиссер М. Кучухидзе), «Квачи Квачитрадзе» И. Дивахишвили (режиссер — народный артист республики К. Мухарадзе), «Дата Туташия» по роману Ч. Амирджиби (режиссер Л. Пашашидзе).

Лично я вместе с драматургом Г. Хухашидзе работаю над пьесой «Мама, папа и дети». Это пьеса о рабочей династии, о семье, где личное настолько переплетается с общественным, что трудно уловить грань между ними. Надеюсь также совместно с моим сыном (актер Алексейстером Г. Алексидзе) осуществить постановку комедии Аристофана «Птицы». Хочу коснуться и творчества Давида Киднашвили. Это — спектакль «Театр Киднашвили», в котором будут объединены «Нужда» и «Несчастье Дариспана».

— Скажите, существует ли единый принцип в отборе пьес для будущего репертуара?

— В этом отношении театр им. Марджанишвили остается верен своим традициям. Тема современности, тема гражданственности нас всегда волновала. Наша цель — иметь в центре внимания героя-современника. Это не значит, что мы избегаем драматургов — классиков. Напротив, мы не пренебрегаем искусственной модернизацией классиков. Классическая пьеса в современном театре при участии современных актеров не может не звучать современно.

Т. ШАМИЛЬ.



В ТЕАТРЕ имени Ш. Руставели режиссер Роберт Стурua осуществляет постановку пьесы П. Какабадзе «Кваркваре Туташери». Роль Кваркваре исполняет народный артист Грузинской ССР Рамаз Чингарадзе.

Фото А. Саломе.