

В дружбе с ТРТ

В двадцатых годах мне пришлось работать в штабе Кавказской Краснознаменной армии в должности начальника типографии. Она обслуживала военные части и принимала заказы от других организаций. Был ее заказчиком и Тифлисский рабочий театр — ТРТ, для которого мы печатали афиши.

Работники типографии со дня создания ТРТ подружились с его коллективом и были частыми гостями театра, присутствовали на всех его премьерах. ТРТ размещался в здании, где сейчас академический театр имени К. Марджанишвили.

В 1924 году в Тбилисе гастролировал Бакинский рабочий театр. При его содействии вскоре, в 1926 году был создан Тифлисский рабочий театр под руководством Владимира Швейцера (Пессимиста).

В режиссерский совет ТРТ входили: художники В. Иванов и В. Роберт, председатель режиссерского совета Владимир Швейцер (Пессимист) и режиссер В. Татищев.

Первые спектакли ТРТ были построены на репертуаре и ансамбле, сложившихся еще в Баку. Спектаклями этого цикла были: «Шторм» В. Билля-Белоцерковского, «Медвежья свадьба» А. Луначарского, «Воздушный пирог» Б. Ромашова и другие.

Основной репертуар



ТРТ укладывался в три группы: революционно-героические драмы — «Рыцарь», «Китай», «Разлом», «Мятеж», «Заговор равных», комедии современного быта — «Воздушный пирог», «Растратчики», классический театр — «Ревизор», «Горе от ума».

Раскрытие образа нового человека, человека нашей эпохи было главным в работе ТРТ. Актеры достигали в этом большого мастерства,

пользовались огромным успехом. Характерна в этом отношении судьба «Разлома» Б. Лауренева, выдержавшего в течение 3 месяцев 50 представлений, на которых побывало около 70 тысяч зрителей. В роли Годуна выступал талантливый артист В. Любощин, в роли Татьяны — Н. Снежинка, а Ксения — Н. Огонь-Доваловская. В Любощин в этом спектакле играл капитана Берсенев, а А. Хандамирова — фон Штаубе.

Автор «Разлома» Бо-

рис Лауренев в марте 1928 года приезжал в Тбилисе, присутствовал на спектакле в ТРТ и оставил следующую запись:

«С сердечной благодарностью буду вспоминать работу ТРТ, сумевшего дать в постановке «Разлома» высокую романтику и подлинный пафос революционных лет».

Главное место в идеологической и практической жизни театра играла его связь с рабочим зрителем. Связь театра с общественностью поддерживалась не только организационным путем (в состав правления ТРТ входили представители горкома партии, Тбилисского городского Совета, Совпрофа Грузии), но и самой сущностью его работы: горьковские дни были отмечены спектаклем «Мещане», к десятилетия Октября был поставлен «Штурм Перекопа», памяти А. Южина-Сумбаташвили была посвящена спектакль «Джентльмены старой Москвы». Работа ТРТ стала весьма заметным явлением в жизни города.

Часто в типографии ККА бывал и дружил с нами художник ТРТ Вячеслав Иванов; вместе с ним мы рисовали, набивали шрифты, подбирали крапку для печатания афиш. Вячеслав Иванов был не только замечательным и изобретательным художником, но и очень интересным человеком.

Яркие впечатления у нас, печатников, сохранились от игры талантливых артистов Н. Снежиной, Н. Лецимской, О. Лаконой, Н. Огонь-Доваловской, Е. Галактионовой, Е. Белецкой, А. Смирновой, Е. Муратовой, В. Любоша, В. Любимова, А. Хандамирова, М. Борина, Г. Горелова, С. Климова, А. Аркадина и других.

В день десятилетия типографии ККА, в сентябре 1928 года, руководитель ТРТ Владимир Швейцер (Пессимист) прислал следующее приветствие от коллектива театра:

«Тифлисский рабочий театр братски приветствует рабочих типографии ККА в день ее десятилетия. Сначала на фронтах гражданской войны, в паровой котле, в теплушке, под обстрелом белоармейских пуль, потом, в условиях мирной советской работы типографии ККА неизменно изо дня в день набирала в своих кассах лозунги, новую речь, язык революции. И когда к многочисленным культурным учреждениям Советской Грузии прибавился два года тому назад «Тифлисский рабочий театр», улицы Тбилисе запестрели афишами, образцово отпечатанными в типографии ККА».

Вы были вестником наших спектаклей, героюм наших премьер. Но ваша история, ваша судьба, сама по себе могла бы послужить содержащим прекрасное революционное спектаклем».

К. МОРЕТТИ.