

К гастролям Тбилисского государственного академического театра имени К. МАРДЖАНИШВИЛИ

ТЕАТР БОЛЬШИХ ИДЕЙ

атр, который вскоре стал знаменитым. Через два года коллектив был переведен в Тбилиси и с 1930 года получил там постоянную прописку. На его сцене впервые созрели такие таланты, как В. Анджапаридзе, У. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе, Т. Чавчавадзе, А. Жоржолани, В. Годзашвили, С. Такайшвили, Г. Шавгулидзе, Ц. Цуцунава, А. Кванталиани, А. Гомелаури и многие другие, создавшие славу грузинскому искусству.

После кончины своего основателя, с 1933 года, театр носит его имя. Существоющий без малого 50 лет театр им. Котэ Марджанишвили стоит в шеренге прославленных коллективов не только страны, но и мира.

Театр им. К. Марджанишвили всегда чувствовал пульс времени, его никогда не покидала революционная остротворность. Страстная борьба за преобразование жизни, столкновение противоположных сил во имя победы нового, переводило — эти темы всегда занимали особое место в репертуаре театра.

В довоенный период на его сцене появлялись такие спектакли, как «В самое сердце» Ш. Дадиани, «Рельсы гудят» Кирпичова, «Квариваре Тутабери» Кака-

бадзе, «Хатидже» Келадзе, «Пома о топоре» Погодина, «Коварство и любовь» Шкляера, «Затмение солнца в Грузии» Антонова, «Мачеха Саманишвили» по Келдишвили, «Маргарита Готье» Дюма-сына и другие, определившие творческое направление театра. В дни военной грозы в его репертуаре — произведения, рассказывающие о героизме, борьбе с чужеземцами, стойкости и непобедимости духа борцов за Родину. Такие спектакли, как «Ключи Берлина» Финна и Гуса, «Ураган» Гамрекли, «Жди меня» Симонова, «Партизаны» Мдивани, «Непобедимые» Готуа, «Багратиони» Самсония и другие, шли в ногу со временем.

Особого творческого расцвета достиг коллектив в послевоенный период. В его репертуаре — произведения национальной грузинской драматургии и советских авторов, русской и зарубежной классики. Здесь идут «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Гамма» Даресели, «Свадьба Крепчинского» Сухолю-Нобилина, «Железная кольчуга» Шатберташвили, «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Марин» Бараташвили, «Ревизор» Гоголя, «Геоργий Саакадзе» Чхеидзе, «Нигилизм» Ш.», «Что скажут люди?» Та-

букашвили, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Раненый орел» Бердзенишвили, «Уриэль Акоста» Гудкова, «Мать» Чапека, «Американская трагедия» по Драйзеру, «Звезда Колхиды» Лордкипанидзе, «Медя» Еврипида и многие другие спектакли, ставшие украшением репертуара театра. Как видно из простого перечисления названий спектаклей, театр отличает рациональное сочетание национального материала с переводным. Со дня своего основания театр работал и работает по сей день с местными драматургами, отдавая им свою спену, большой талант и опыт своих мастеров.

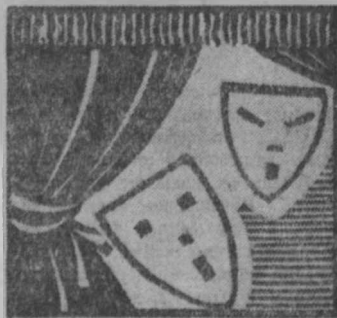
Естественно, в такой небольшой статье невозможно рассказать о творчестве многих выдающихся мастеров, таких, каким был режиссер В. Кушиташвили, работавший ряд лет в европейских театрах и считающийся одним из создателей парижского театра «Ателье». Режиссеров В. Кушиташвили, Д. Алексидзе, Г. Журули, С. Челидзе, А. Чхартишвили, Г. Лордкипанидзе, А. Кутателадзе, Л. Пакасшвили, Г. Гачава и многих других, создавших славу театру, всегда с благодарностью помнят наши зрители.

На его сцене вот уже почти полвека сияет талант большой актрисы Верико Анджапаридзе, ставшей гордостью не только грузинского, но и мирового театра. Выдающиеся мастера сцены В. Годзашвили, К. Махарадзе, Т. Сакварелидзе, С. Чхаурели, Е. Кипшидзе, М. Джаваридзе приковывают внимание зрителей любого возраста, национальности и культурного уровня.

Театр, носящий имя великого Марджанишвили, и сегодня обращает главное внимание на произведения, отражающие социальные проблемы современности. Пример тому — подбор пылкого репертуара, где современная тематика в сочетании с классикой охватывает общечеловеческие проблемы.

Мы, зрители столицы солнечной Абхазии, с нетерпением ждем встречи с этим коллективом, обещающей нам возможность ощутить бытие настоящего искусства. Ждем встречи с его мастерами. Ждем вечера, когда под аплодисменты добродетельных зрителей дрогнет и откроется занавес.

А. АРГУН,
министр культуры Абхазской АССР, кандидат искусствоведения.



ТЕАТР, приезжающий к нам в гости, родился в 1928 году, в городе Кутаиси. Родился благодаря одному из выдающихся режиссеров нашего века Котэ Марджанишвили. Москва, Вятка, Киев, Петроград, Харьков, Рига, Ростов-на-Дону — во всех этих городах работал Котэ Марджанишвили, создавал множество спектаклей, обогрел сотни тысяч зрительских сердец, всколыхнул застывшие в своих казакостенных, старомодных традициях театры. О спектаклях Котэ Марджанишвили заговорили в России, в Прибалтике, на Украине. Родная Грузия ждала возвращения своего возмужавшего сына. А когда после изгнания меньшевиков он вернулся, зажглась звезда новой грузинской национальной режиссуры.

В Кутаиси Котэ Марджанишвили с помощью своих тбилисских учеников организовал те-