

С чего он начинается?

Театр начинается с вешалки — известное высказывание К. С. Станиславского. Но вешалка, гардероб — это потом, вечером, когда театр ярко осветится огнями, распахнет двери зрителям. Утром театр начинается с другого — с прихода уборщицы. Десять человек наводит чистоту в помещениях театра имени К. Марджанишвили. Ведь к искусству не должна приставать грязь не только в переносном, но и в самом прямом смысле. Работой уборщиц руководит, проверяет самolitно каждый угол Варвара Майсурадзе. Сегодня, как и каждый день, вот уже почти 23 года.

В восемь часов утра на работу заступает дежурный контролер. Сегодня утром — это Кетеван Церетели, также ветеран коллектива, проработавшая в нем уже 18 лет. К вечеру ее сменит Кристина Шнукашвили. К половине девятого, как всегда, придет заместитель директора, заслуженный артист республики Павел Инцирвели — надо убедиться, все ли готово к работе. А после десяти — трудовой день уже в разгаре: начинают свою работу цехи театра, дирекция, канцелярия, бухгалтерия, вскоре откроется билетная касса. Театр имени

Марджанишвили — это большой организм: здесь работает 228 человек, из них около 90 — творческие работники, но без других людей разных специальностей невозможно было бы создание спектаклей.

К одиннадцати часам собираются актеры и режиссеры. Их встречает заведующий труппой Ираклий Гратиашвили, рабочий день которого начинается с десяти.

Сегодня утром сцена пуста. Работа идет в двух репетиционных залах — работа за столом. Для интригана и анонимщика Лайтадзе — героя пьесы К. Буачидзе «Во дворе злая собака» — стол — самое подходящее место: за ним легче писать анонимки. «Герой» спектакля — именно эта малосимпатичная личность. Под руководством художественного руководителя театра, народного артиста республики Григория Давидовича Лордкипанидзе спектакль ставит молодой актер и режиссер Гиви Тодадзе. А вот неподдающемуся барону Мюхгаузену, любящему менять все возможные виды транспорта — от обычной лошади до пушечного ядра, за столом, вероятно, не сидится. Но ничего не поделаешь: застойный период обяза-

в работе над каждым спектаклем. А спектакль о похождениях барона, переложенный на язык драматургии Г. Гориным, ставит Нугзар Гачава.

Весь коллектив уже начал активную подготовку к празднованию 60-летия Великого Октября. В портфеле театра несколько пьес. Выбор произведения, постановка которого будет посвящена этой знаменательной дате, продолжается.

...К вечеру, после небольшого перерыва, жизнь в театре получает второе дыхание. Застрельщиками здесь — рабочие сцены: с шести часов они начинают устанавливать декорации. Закончили свою работу цехи, канцелярия, бухгалтерия — пришли режиссеры, гримеры, одевальщики, осветители, радист и электрик, билетерши. В начале восьмого придут актеры, ну, а затем начнут собираться зрители. В восемь часов откроется занавес...

После окончания спектакля разойдутся зрители, потом актеры, персонал — театр опустеет. Как всегда, последним, проверив, все ли в порядке, покинет здание главный администратор Иван Георгиевич Лорис-Меликов.

А завтра, в восемь утра... Впрочем, отсылаю читателя к началу этого репортажа...

И. ХИМШАШВИЛИ.

6 ЛЕК 1976

ВЕЩАЛКА ТЕАТРА
Г. ТОПИЛИС