

14 ИЮН 1978

Как остаться молодым?

Заметки о гастролях в
Москве Тбилисского ака-
демического театра име-
ни Котэ Марджанишви-
ли.

Театр должен рождаться за-
ново каждые десять лет, как-
то заметил В. И. Немирович-
Данченко. Нынешние гастроли
Тбилисского академического
театра имени Котэ Марджани-
швили совпали с пятидесяти-
летием коллектива. Если исхо-
дить из «формулы» Немирови-
ча-Данченко, театру этому
в пору сейчас родиться заново
в шестой раз...

Как же выглядит театр сего-
дня? Кто те новые молодые
люди, что пришли на смену
мастерам? Что играют?

Афиша московские гастро-
лей включила всего три дра-
матических спектакля: «Царь Эдип» Софокла,
«Праздник одиночества» («Гы-
росмания») В. Коростылева,
«Берикони» М. Элиава.
Древнегреческая трагедия о
царе Эдипе, пьеса-монумент
великого художника Николы Пи-
росмани и лирическая драма о
жизни грузинских сивира-
хов — таковы темы спектаклей
наших гостей. Время, место
действия, характеры, масштаб
дарования авторов — все раз-
ное. Но можно обнаружить и
много общего между этими
произведениями. Здесь и
стремление к познанию исти-
ны, пусть даже во вред са-
бе, — истина не может зависеть
от наших личных интересов. И
гражданский максимализм. И
споры о назначении искусст-
ва, о его месте в жизни че-
ловека и общества в целом.
Театр берется за произведе-
ния, авторы которых пытаются
ответить на вопросы глобаль-
ные, волнующие человечество
на протяжении многих столе-
тий. В этом, кстати, они почти
демонстративно остаются вер-
ны традициям К. Марджани-
швили, учившего собственным
примером добывать ответы на
самые звучные проблемы со-
временности у прошлого.

«Царь Эдип» и «Праздник
одиночества» — по существу,
монотесы. Эдипа и Пиросма-
ни играет Отар Мегинету-
цеси, которого мы хорошо по-
помним по гастролям в Москве
Руставского театра, где моло-
дой актер создал центральные
образы в спектаклях «Через
сто лет в березовой роще»
В. Коростылева и «Сирако де

Бергери» Э. Ростана. О нем
тогда много писали. И время
подтвердило: писали справед-
ливо. Сегодня О. Мегинету-
цеси не только увенчан лау-
рами, но и достиг такой сте-
пени совершенства, что может
быть смело поставлен в один
ряд с лучшими актерами сво-
его поколения сореналетий.
Но где же новые талантливые
молодые? Не случится ли так,
что режиссура, влюбленная в
незаурядный дар О. Мегине-
туцеси, упустит время для
пополнения труппы новыми
индивидуальностями? Или она
жестка в такой степени в зави-
симости от актера, что пере-
станет вести его за собой?

Я говорю об этом сейчас
потому, что театр явно нахо-
дится в дансинге. Г. Лордки-
пандзе, возглавлявший в 1926
году коллектив, — человек одарен-
ный, смелый, решительный,
увлеченный, темперамент-
ный. Это сказывается в каж-
дом его спектакле. Он при-
надлежит к тем художникам,
которые предпочитают пере-
леты недолетам. Однако худо-
жественный руководитель от-
вечает не только за каждый
спектакль в отдельности, но
за театр в целом.

Разумеется, вовсе не просто
добиться, чтобы участники хо-
ра в «Царе Эдипе» почувст-
вовали себя в такой же сте-
пени ответственными за судь-
бу спектакля, как и исполни-
тель главной роли. Здесь ну-
жна не только самоотвержен-
ность, но и общая заинтере-
сованность в успехе, подлин-
ная театральная культура. И
все это театр обнаружил.

Создавая Художественный
театр, его основатели провоз-
гласили: «Сегодня я выхожу в
толпе, а завтра играю глав-
ную роль». Но если актеры по-
стоянно выходят лишь в тол-
пе или говорят «нушати поде-
ноз», вряд ли они считают свою
возможность полностью реал-
изованными...

Может быть, такая необщи-
тная картина сложилась в
результате того, что театр
привез на гастроли в Москву
всего три работы? Но, отбирая
их, вероятно, нужно было за-
думаться, как наилучшим обра-
зом представить всю труппу!
В том числе и молодых.
Примке всего молодых...

Всего десять лет назад
Г. Лордкипандзе, О. Мегине-
туцеси и их единомыш-
ленники покинули театр име-
ни Котэ Марджанишвили, что-
бы создать в Рустави свой соб-
ственный молодой творческий
организм. Им удалось там за-
вести о себе в полный голос
и вернуться к марджановцам
не с пустыми руками. Неужели
сегодня, умудренные собствен-
ным опытом, они не испыты-
вают потребность протянуть
руку помощи молодым? Неужели
забыли, как совсем не-
давно сами нуждались в та-
кой поддержке? Говорится это
не в упрек, но в надежде, что
смиющийся ушм да услышит...

Важно, независимо от того,
чего ты уже достиг в искус-
стве, всегда быть готовым на-
чать все сначала. И тогда и
ты сам, и дело твоё никогда
не состарится.

В. ПОЮРОВСКИЙ