

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

10 ИЮН 1978

от

г. Тбилиси

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Гастроля театра имени К. Марджанишвили в Москве

Академический театр имени Вахтангова один из старейших и прославленных московских театров. И вот сейчас на его сцене проходили гастроли Тбилисского государственного академического театра имени К. Марджанишвили. Можно с уверенностью сказать, что гастроль тбилисцев вылилась в подлинный праздник грузинского советского театрального искусства. Более исцели на московской сцене звучала грузинская речь и stolичный зритель аплодировал высокому мастерству грузинских актеров.

Марджановцы я седьмой раз выступали в Москве. Но нынешний отчет перед стольным зрителем особенно ответственный: ведь в этом театральном сезоне театр имени К. Марджанишвили отмечает свой полувековой юбилей.

В гастрольную афишу марджановцев вошли лучшие спектакли: «Эдип-царь» Софокла, «Праздник одиночества» В. Коростылева, «Берикони» М. Элиашишвили, и это, конечно, не может не привлечь зрителей.

Сейчас, когда москвичи познакомились со всеми спектаклями гастрольного репертуара, можно сказать, что ни один из них не оставил публику равнодушной. В антрактах, после представлений зрители окружали актеров, беседовали с ними. Мы попросили поделиться впечатлениями от просмотренных спектаклей некоторых зрителей. Вот что они сказали:

Владимир ФРОЛОВ, доктор искусствоведения

Я с интересом слежу за протяжении многих лет за

творческим путем театра имени К. Марджанишвили. Не раз видел его выступления на московской сцене. Конечно, меняются поколения актеров, режиссеров, естественно, меняются и средства театральной выразительности.

Со сцены театра ушло поколение корифеев. Но их место заняли актеры и режиссеры, которые продолжают дело своих учителей. Судьба театра Марджанишвили сложилась счастливо, хотя бы в том смысле, что сегодняшний главный режиссер театра Г. Лордкипанидзе смог проложить мост от прошлого к настоящему.

Постановки Г. Лордкипанидзе убеждают в многогранности его таланта. Это художник, который может собрать и целенаправленно силы нового поколения. Меня особенно радует в спектаклях язык режиссера — сильный, темпераментный, глубоко психологический и философский.

Хочется отметить, что мы увидели подлинно современный театр. Это проявляется в плане режиссерских находок в «Эдипе-царе» и «Празднике одиночества», в умении понять глубину концепций каждого из этих произведений. Лордкипанидзе глубоко заинтересован в том, чтобы средством театральной выразительности запечатлеть современное содержание, собственное отношение к материалу.

И, конечно, нельзя не отметить игру замечательного

актера Отара Мегвинетухуцеси. Актер сейчас в расцвете своего таланта, и каждая его работа является большим вкладом в нашу общую театральную культуру.

Мария КНЕБЕЛЬ, народная артистка РСФСР

Всегда радостна встреча со своими учениками. И сейчас, когда я увидела работы моего бывшего питомца по ГИТИСу Г. Лордкипанидзе, не скрою — испытала огромную радость.

Г. Лордкипанидзе осуществил постановку «Эдипа-царя». Спектакль, который обошел сцены прославленных театров, ранее с успехом ставился, и в Тбилиси. Он добился от спектакля целостности, отлично решил самые сложные сцены. Очень понравилась мне режиссерское прочтение хора. Именно глубокое понимание трагедии Софокла, ее оригинальная трактовка заставили зрителя задуматься, увлекли его. Хочу от всей души пожелать Г. Лордкипанидзе и всему коллективу театра дальнейших творческих успехов.

Леонид КАНЕВСКИЙ, артист Московского драматического театра на Малой Бронной

Мне довелось посмотреть пьесу М. Элиашишвили «Берикони», которая убедительно свидетельствует о больших традициях грузинского театра. Сильное впечатление производит игра актеров, их

большая исполнительская культура. Софико Чиаурели — актриса замечательная. Она решает образ Иано в остром реалистической манере.

Хочется отметить великолепную декорацию известных грузинских сценографов — О. Кочакидзе, А. Словинского, Ю. Чикваидзе. Их работа находится в органическом единстве с режиссерским замыслом постановщика спектакля Л. Мирцхулава.

Ион ДРУЦЕ, драматург

Грузинский театр подкупает не только жанровым разнообразием репертуара, но и мастерским прочтением пьес, различных по характеру и эпохе.

«Эдип-царь» в постановке Г. Лордкипанидзе — одна из лучших постановок на нашей сцене. «Праздник одиночества» В. Коростылева — пьеса-монолог. И большая заслуга театра в том, что он понял замысел драматурга и раскрыл его блестяще. Актер О. Мегвинетухуцеси — один из лучших актеров, и каждый театр и драматург мечтали бы связать свое творчество с ним.

Театр Марджанишвили привез в Москву прекрасную труппу, отличный актерский ансамбль, обладающий высоким профессионализмом и культурой, и мы, зрители, благодарны ему за эту встречу. Такие контакты, несомненно, будут способствовать дальнейшему сближению русской и грузинской культуры, развитию нашего многонационального советского театрального искусства.

И. ФРИДКИНА.

[Спец. корр. «Заря Востока»].

г. Москва.