СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
Г. Батуми

11 АВГУСТА 1978 г. № 153 (13837)

К гастролям театра им. К. Марджанишвили в Батуми

Полвека славного пути

Снова в Батуми

В талантливом коллективе Батумского гостеатра всегда работали замечательные режиссеры и актеры. Здесь поставил мой любимый режиссер Арчил Чкартишвили «Царя Эдипа» Софокла, который нашел широкий отклик и признание. Эдипа играл талантливый актер Юсуп Кебладзе, Иокасту—Нуну Тетрадзе. И сегодня в Батуми — прекрасный театр, есть интересные, талантливые актеры. Мне довелось работать с ними. Здесь я поставил спектакль «Будь спокойна, мама». Нодара Думбадзе. И я с удовольствием вспоминаю дни совместной работы над этим спектаклем.

В нашем солнечном городе у меня много друзей, тех, кто любит и почитает наш театр.

С большой любовью приветствую батумских зрителей и желаю, чтобы наши спектакли доставили вам радость.

До скорых встреч, мои батумские друзья!

Гига ЛОРДКИПАНИДЗЕ,
художественный руководитель театра, народный артист Грузинской ССР, лауреат премии имени Кото Марджанишвили.

С волнением и любовью

С большим волнением и любовью приветствую город моря, солнца и красоты! Прекрасному строгого и тонкого ценителя сценического искусства — батумского зрителя, взращенного большими театральными традициями.

У нас в городе есть театр. Батумский драматический театр имени Ильи Чавчавадзе — одна из старейших частей единого грузинского советского театра. Это интересный, творческий коллектив, его талантливые актеры создали много запоминающихся образов на этой сцене.

Так что выступать перед вами — это дело ответственное, и совершенно естественно, что мы все волнуемся.

Лично я предстану перед зрителем в двух ролях — это Нино в «Вериноне» М. Элиозашвили и Сара в спектакле «Во дворе злая собака» К. Буачидзе. Я их очень люблю, и хотелось бы, чтобы и вам полюбились мои героини.

Софико ЧИАУРЕЛИ,
народная артистка Грузинской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Грузии.

На снимке: сцена из спектакля «Праздник одиночества» («Пиросмани»). Пиросмани — О. Мегвинетухуцеси, Ия — Н. Мулуцишвили.

На снимке: сцена из спектакля «Царь Эдип Красы — М. Бебуришвили, Эдип — О. Мегвинетухуцеси.

Юбилейные гастроли

Приезд Государственного академического театра имени Кото Марджанишвили в Батуми в какой-то степени является продолжением праздности, связанных с полувековым юбилеем театра, которые начались еще в Москве в первых числах июня этого года «медовыми гастролями» и принесли театру большой успех.

Театральная Москва оценила искусство театра, как театра высоких гражданских позиций, которые особенно проявились в трех спектаклях — «Царь Эдип» Софокла, «Вериноне» М. Элиозашвили и «Праздник одиночества» («Пиросмани») В. Коростылева.

Затем последовали юбилейные гастроли в Кутаиси, где осенью 1928 года — 50 лет тому назад — под руководством реформатора грузинской сцены Кото Марджанишвили родился новый грузинский театр. Внимание всей театральной общественности того времени было приковано к этому театру.

Батуми был первым из городов республики, на чей суд выносились спектакли II государственного театра драмы Грузии. За один год театр показал батумцам 24 спектакля. Со своей стороны, Батуми не остался в долгу перед молодым коллективом — он оказывал ему моральную и экономическую поддержку. Вследствие этой тесной творческой связи театр получил второе название — Кутаисско-Батумский театр. Я Тбилиси он впервые приехал в 1930 году. Приезд и заезды столицей Грузии. После тбилисских гастролей театр в том же году совершил гастрольную поездку в Москву, Киев и Харьков, принесшую ему широкую славу. Гастроли эти решили судьбу театра. Кутаисско-Батумский театр, он и II государственный театр драмы Грузии, оставили в Тбилиси на постоянное жительство.

Так складывалась его история. Так появились его титульном листе фамилии зачинателей и названия первых спектаклей. В 1933 году, когда скончался великий Кото Марджанишвили, театру присвоили его имя, а в 1966 году театр имени Кото Марджанишвили стал академическим.

За свое полувековое существование театр сохранил много успешных гастролей по городам Грузии, в Абхазии, республики и Москву, Ленинград.

Много раз бывал театр и в Батуми, на своей второй родине.

Последний раз мы коллектив встречался с Батуми — в 1973 году. Тогда вновь зажили на сцене чарами грузинской сцены — Гурию Аргаширидзе и Васо Годнишвили. К сожалению, зритель в нынешних гастрольных спектаклях не увидит В. Андиапаридзе, так как она не участвует в них, и прискорбно, что прошлая встреча батумского зрителя с В. Годнишвили оказалась последней. Нет среди ведущих актеров театра им. Кото Марджанишвили этого мастера праздника и смеха.

Весь коллектив театра глубоко сознает особую ответственность нынешних гастролей, — ведь это творческий отчет коллектива в дни своего 50-летия, в дни особенно напряженного творческого труда, когда представишь перед любовью, но требовательным, взыскательным зрителем.

Сегодня в коллективе театра, которым руководит режиссер Г. Лордкипанидзе, есть имена прекрасных актеров разных поколений. Это народные артисты Грузинской ССР М. Джапаридзе, Е. Кипшидзе, Т. Тетрадзе, С. Чиаурели, Н. Нануа, О. Мегвинетухуцеси, К. Макарадзе, Я. Трипольский, заслуженные артисты Грузинской ССР И. Чхеидзе, Т. Сихиртладзе, Т. Арчвадзе, Л. Антадзе, Г. Иверишвили, М. Бебуришвили, Т. Майсурадзе, К. Мгалоблишвили и Н. Инцкирвели, Г. Сихарулидзе, Г. Татишвили, Г. Ципишвили, актеры Г. Габуния, С. Гогишвили, М. Горгиладзе, Н. Чихиндзе, Д. Карасашвили и многие другие.

Зритель их увидит в девяти спектаклях. Ему будет предоставлена возможность посмотреть античную трагедию «Царь Эдип» (режиссеры — постановщики народный артист ГССР, лауреат премии им. К. Марджанишвили Г. Лордкипанидзе, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Т. Мжели), трагикомедию К. Буачидзе «Во дворе злая собака» (режиссер-постановщик Г. Тодадзе, руководитель Г. Лордкипанидзе), музыкальную драму О. Мишорна «Нетин Гурджия» (режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Л. Пансашвили), пьесу-монолог «Праздник одиночества» (режиссер-постановщик Г. Лордкипанидзе), «Старинные водевили» А. Цагарели, А. Церетели, К. Кахутавили и постановке народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и премии им. Ш. Руставели Н. Годнишвили. Будут также показаны «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе (режиссер-постановщик Г. Лордкипанидзе), современная драма А. Котетишвили «Райская яблочки» (режиссер - постановщик А. Толстоногов, режиссер Л. Джапаридзе), «Пиросмани» (режиссер - постановщик заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Т. Мирцхулава) и инсценировка поэмы И. М. Джавахишвили «Качи Квачантирадзе» (режиссеры-постановщики народный артист СССР, лауреат премии им. Шевченко Д. Алексидзе, Н. Гачава).

Ждем вас дорогие зрители, добро пожаловать на наши спектакли!

Лия ГЛОНТИ,
заведующая литературной частью театра им. К. Марджанишвили.

Принести радость!

Дорогие батумские зрители! Каждый приезд нашего театра в ваш прекрасный город — это праздник для всего творческого коллектива театра имени Кото Марджанишвили, так как с Батуми связано его полувековое творческое прошлое.

Полвека назад молодой II государственный драматический театр Грузии, он же Кутаисско-Батумский театр, часто приезжал из Кутаиси в Батуми со своими спектаклями, выносил на суд здешнего зрителя свое искусство. И сейчас, через полвека, в дни празднования этой замечательной даты, театр вновь представит перед вами свой творческий отчет, покажет вам свои лучшие постановки, продемонстрирует свои лучшие артистические силы и надеюсь принести вам радость!

Тамара ТЕТРАДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР.

В двух спектаклях

С батумским зрителем я знаком хорошо, ощутив его доброту и взыскательность, знаю, что он умеет ценить настоящее искусство.

На этот раз перед зрителями Батуми я предстану в труппе прославленного театра имени Кото Марджанишвили и на сцене своей радости по этому поводу.

Зритель увидит меня в знакомых для него спектаклях «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе и «Во дворе злая собака» К. Буачидзе.

Сочту за счастье, если мои спектакли понравятся зрителям — ведь в них будет и доля моего труда.

Лео АНТАДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

Спустя 50 лет

Батуми — моя особая любовь — приморский, прекрасный город. Когда-то я выступал на сцене вашего города в течение всего сезона. Это было в 1927 — 1928 годах, еще до отъезда в Кутаиси.

После сформирования в Кутаиси театра великим Кото Марджанишвили наша труппа показывала спектакли и в Батуми. Здесь все нас привлекало — море, набережная, пальмы, гостеприимные люди. Мне не забыть, как нас баловали зрители, особой любовью пользовался Ушаги Чхеидзе. Ведь его Кваркваре родился в Батуми, он сразу, почти без репетиции заменил Сандро Жормолиани и создал перед батумцами одни из замечательных образов — Кваркваре Тутберия, вписанный золотыми буквами в летопись грузинского театрального искусства.

Спасибо Батуми, городу, с которым связана моя молодость и многие творческие радости, городу, в котором пройдут юбилейные гастроли моего родного театра.

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Обоюдный праздник

Чудесный город у моря — приветливый, гостеприимный, театральный, спортивный — именуйте город, полный друзей и близких, знакомых.

На впервые приезжаю я сюда на гастроли, но не впервые встречаюсь с батумским зрителем, но этот приезд особенно ответствен для нас, потому что нынешние наши гастроли — юбилейные. Это отчет перед городом, который принимал активное участие в создании и становлении нашего театра. Юбилейные гастроли завершаются здесь, в Батуми, на второй родине театра им. Кото Марджанишвили.

И поэтому всем нам, марджановцам, очень хочется, чтобы эти гастроли превратились бы в обоюдный праздник — театра и зрителя.

Кото МАХАРАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

Слово молодых

Представители всех поколений театра мы с большим волнением ожидаем начала гастролей в Батуми, который всегда отличался своими театральными традициями, требовательностью к тонким вкусом в оценке искусства.

Театр имени Кото Марджанишвили часто приезжает в этот прекрасный город со своими спектаклями.

После прошлых гастролей минуло пять лет. За это время многое произошло в театре: нет в живых ряда исключительно талантливых актеров, коллектив пополнился новыми людьми, появились новые имена, которые достойно заняли свое место в рядах марджановцев. В театр вернулась кровная его часть из Руставского драматического театра во главе с режиссером Г. Лордкипанидзе. И сегодня единый мощный коллектив театра им. Кото Марджанишвили предстанет перед батумским зрителем и вынесет на его суд свои лучшие спектакли.

Мы, молодое поколение театра, посвящаем себя быть достойными соратниками старших товарищей, с полной отдачей служить святому делу искусства и тем самым служить своему народу — доставлять людям радость, говорить со сценой о том, что волнует и нас и их.

Тушвада ГАБУНИЯ, Нана ЧИКИНИДЗЕ, Сосо ГОГИЧАИШВИЛИ, Малхаз ГОРГИЛАДЗЕ, Шота МШВЕНИЕРАДЗЕ.