

5 СЕНТЯБРЯ 1978 г. + № 172 (13854). —

До новых встреч, марджановцы!

Вот и закончился театральный праздник. Каждый день, двадцать два вечера подряд на сцене Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе показывал свои спектакли Тбилисский государственный академический театр им. Котэ Марджанишвили.

Театр вынес на суд батумского зрителя девять лучших своих постановок и в их числе те три спектакля, которые были показаны во время гастролей в Москве в июне нынешнего года — «Царь Эдип» Софокла, «Берикони» Мераба Элиашишвили и «Праздник одиночества» («Широсмани») Вадима Коростылева.

Гастроли в Батуми марджановцы начали спектаклем «Царь Эдип». Этот спектакль в постановке народного артиста Грузинской ССР Г. Лордкипанидзе, с народным артистом Грузинской ССР О. Мегвинетухуцеси в главной роли — еще одна яркая страничка в сценическом прочтении этой неумиряющей трагедии.

Отара Мегвинетухуцеси зрители увидели и в «Празднике одиночества» — в этом спектакле-монологе, где художник, гений спорит, не соглашается с таким живучим здравым смыслом обывателя. Как достигается актером та высшая простота в искусстве, благодаря которой пред нами так убедительно предстает характер, не укладывающийся ни в какие схемы? Образ, овеянный поэтическими легендами и самыми прозаическими воспоминаниями современников — бессребреник и фантазер, мечтатель, художник-самоучка, живописец самофитный и неповторимый.

«Берикони» — действие актеров древнего грузинского театра, импровизированного театра масок. В этом спектакле древнейшее зрелище как бы по-новому осмыслено. Постановка в постановке — в такой сложной форме предстает философский смысл спектакля, разоблачающего жадность, предательство, эгоизм, неверность.

Спектакль «Квачи Квачантирадзе» — новая попытка инсценирования романа Михаила Джавахишвили. Ее автором и

исполнителем роли главного героя является народный артист Грузинской ССР Котэ Махарадзе. Сатирически-острый, театрально-зрелищный спектакль смотрится с неослабевающим интересом.

Театр год назад восстановил поставленные Васо Годияшвили веселые «Старинные водевили». Спектакль этот посвящен памяти замечательного актера.

В дни гастролей гости дали ряд выездных спектаклей в районах Аджарии, встретились со зрителями в кинотеатрах, домах культуры.

В минувшую субботу спектаклем «Царь Эдип» театр имени К. Марджанишвили закончил свои гастроли в Батуми.

После спектакля на сцену поднялись актеры Батумского театра, они поздравили своих тбилисских коллег, преподнесли им цветы.

К гостям обращается народный артист Грузинской ССР Ю. Кобаладзе.

— Мы видели блестящие спектакли, осуществленные сценическим мастерством замечательных актеров, глубоко осмысленную режиссуру, высокий уровень работ художников сцены и прекрасное музыкальное оформление. Гастроли в Батуми — еще одна творческая победа марджановцев, — скавал он.

Ю. Кобаладзе зачитывает Указ Президиума Верховного Совета Аджарской АССР о награждении коллектива театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Аджарской АССР за успешное проведение гастролей.

С ответным словом выступил директор Тбилисского государственного академического театра им. К. Марджанишвили заслуженный артист Грузинской ССР П. Инджирвели, который поблагодарил батумцев за щедрое гостеприимство, за помощь, оказанную марджановцам во время гастролей.

На заключительном спектакле присутствовали товарищи Н. А. Гугунава, Д. Д. Диасамидзе, В. Р. Папунидзе, Ю. Г. Уигиадзе.