МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ
9 декабря 1979 г.

ТЕАТРУ ИМЕНИ КОТЭ МАРДЖАНИШВИЛИ — ПОЛВЕКА

ВЫСОКАЯ ПРАВДА МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

Ю. ЖОРЖОЛИАНИ
СЪЕЗДЫ
1928-29 г.

ЖОРЖОЛИАНИ-ЗАХОРОВИЛИ ЗАКАВКАЗСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СЪЕЗДЫ ВЗЫСКАТЬ
„ЖОРЖОЛИ ВЗЭЕ ЗЕОЧЕЬЛЕТЕЬЗЕ"

Поздравляем

ЭТО БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ

Юбилей театра Марджанишвили — это большое событие в культурной жизни всей нашей страны. С ним связана новая вехта в развитии грузинского театрального искусства. Этот театр — детище Советской власти.

Я имел счастье еще в юности ходить в этот театр, восхищаться постановками великого грузинского режиссера. Немногие зрелищны могут похвалиться таким актерским составом, такими совершенными исполнителей, как театр Марджанишвили. Э. Чернявский, Ш. Гамбашидзе, А. Жорноладзе, Д. Цуцуладзе, У. Чхеидзе, В. Годжаспишвили — это большие мастера сцены, которые долгие годы радовали зрителей своим творчеством. И сейчас здесь работают многие талантливые актеры, и по сей день мы нашем счастье видеть на сцене нашу исполнительницу Варико Андаспаридзе, которая недавно получила высокое звание Героя Социалистического Труда.

Я хочу пожелать новому поколению актеров и режиссеров этого театра продолжать славные традиции, заложенные основателем театра Котэ Марджанишвили.

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист СССР,
председатель президиума Центрального общества Грузии.

ТЕАТР ОСТРОГО ВЗГЛЯДА

Для меня юбилейные дни героя Марджанишвили состоялись несколько дней назад. Прошли годы. Но один из старейших [illegible] нашего [illegible] — утрачивает своей свежести и молодости, острого глаза на современность.

Ныне художественным руководителем театра является народный артист СССР Г. Лордкипанидзе, талантливый режиссер со своим индивидуальным почерком, режиссер, остро чувствующий ритм нашей жизни.

Всегда интересны, глубоко психологичны и спектакли поставленные Медеей Кухуташвили. Репертуар театра сегодня чрезвычайно разнообразен. В том залог успеха марджановцев у зрителей не только нашей республики.

Я от всего сердца поздравляю славный коллектив марджановцев.

Наталья БУРМИСТРОВА,
народная артистка СССР.

В 1928 ГОДУ в Тбилиси [illegible] славных театральных традиций начал свой творческий путь драматический театр, которому впоследствии было присвоено имя его основателя — Котэ Марджанишвили. И было много символическое в том, что новый театр, это последнее марджановское детище, родился именно в Кутаиси. Здесь много лет назад начинал свой творческий путь сам Марджанишвили. Здесь получил он первое «боевое крещение» и доброе благословение великих корифеев грузинского реалистического театра. Здесь [illegible] в театре, учился у своих учителей в искусстве жить [illegible] правде. Как впоследствии он пронес он [illegible] и принципы через всю свою творческую жизнь, через трудные годы восхождений и поисков. И вот он снова у родных, жизнетворных истоков. Мы создали новый театр. Создан, как всегда это случалось в жизни Марджанишвили, в спорах и волнениях, в борьбе. [illegible] Каким он будет? [illegible] в заветные годы на [illegible] кто не смог бы дать исчерпывающего и определенного ответа. Театру надо было [illegible] утверждать [illegible] пути себя.

«Победа давалась нелегко. И на ней вся горькостью [illegible] путь бесполезных, порою мучительных исканий, и даже трагифальный [illegible] первых спектаклей театра [illegible] не обеспечивала бесспорности взятия высоты. Но при любом восхождении [illegible] здесь нужны были [illegible], самообладание, воля и одержимость в борьбе — только они могли сплать коллектив в одно недалимое целое, поселить в нем веру в самое трудноодолимое.

Здесь не было и не могло быть места каким бы то ни было компромиссам. Определенность и ясность верховодили режиссерских замыслов, выражали их мудрость и несомость обстоятельным им открытость доступа к самым сложным сценическим проблемам жизненных конфликтов. Конфликты эти, рожденные временем, театр умел воплощать в ряде ярких театральной образности. Он чутко прислушивался к мнениям эпохи, и не фальшиво, удивляющий, говорил словами Марджанишвили [illegible] современной эпохи [illegible] великий сей наставник для себя адекватные художественные ассоциации в сценическом решении проблем.

«Каждая эпоха имеет свой театр, как и свою действительность, — говорил основатель театра и своей творческой практике никогда не отдавал дани от другого [illegible] праздника была данником всей его жизни. Образное мышление этой идеи свидетельствовало в четкой [illegible] — на сцене театра всегда [illegible] высоких гражданских принципах, тонко рожденных эстетическим, обеспечивы его роман тонкой и глубинным смыслом.

Гражданственность спектаклей марджановского театра на тогда, в начале пути, и в более поздние годы не обсчитывалась жгучиной патетикой, выспренностью, «ораторскостью» явлений, их внешней парадоксы. «Культуры» в театре были не в моде. Романтическая приподнятность, высокий драматический накал сценических образов марджановского театра, таких как Уриель, Чхеидзе, Юдифь, Медея, Креспаторе — В. Андзапаридзе, Ричард III — В. Годжаспишвили, Уриель — П. Кобзиа, де целый ряд созданий С. Зандаридзе, в уже в наше время Эдип и Пирсманки О. Мегинвитуцуцеи и многие другие, всегда обеспечивались задушевной человечностью, тонким психологическим проникновением в [illegible] прошедшего. Актеры и режиссеры театра Котэ Марджанишвили всегда прочно стояли на земле, уверенно ощущали под ногами реальную почву, осознавая добротную [illegible] [illegible] эстетика всего [illegible] [illegible] [illegible]