ЯРКИЙ ОЧАГ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Театру имени Марджанишвили — 50 лет

Зачто я люблю наш театр?

ГОВОРЯТ МАРДЖАНОВЦЫ

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда.

— За что я люблю свой театр?.. Могу я и не любить театр, которому отдала все мои силы? Который дал мне возможность не с чем не сравнимое счастье близкого и своему родному народу? Театр, в котором воспитала и выковала высокопрофессиональное и гражданское мастерство, в котором за годы работы на зрителей, ради для духовной жизни человека театр так же необходим, как хлеб наш насущный.

● ● ●

Отар МЕГВИНЕТУХУЦЕСИ, народный артист республики.

...За то, что он носит имя Кote Марджанишвили. За то, как Вахо Годзиашвили в спектакле «Именно сейчас времена начинают есть наркомовский» на сцене нашего театра, затем перестали маленькие фигуры и говорил «наши-бебо»; за Хаутехо, Ираклия Шаргуладзе; за Бау Сесиким Такишвили, словоносителя, ловко направляющей на стол в спектакле «Пропасть»; за Вуканиа Верико Анджапаридзе, Ираклия Гамбеля Серго Закариадзе, за его кандиду Тимофеевну; за «Солнце мертвых» с А. Окмадзе; за Жорженелиа, Квантелиадзе... разве всех перечислишь?

Кроме того, за то, что театр стал моим второй домом. Здесь я стал на ноги и здесь остался, потому что он всегда был, помогал на беду, театром всегда. Здесь не одна удачная роль не остается незамеченной.

За активность сцены, за ее правдивость. За то, что здесь работают мои друзья. За то, что с этим театром связаны все мои надежды.

● ● ●

Елена КИПШИДЗЕ, народная артистка республики.

— За что я любю свой театр? За то, что благодаря ему я стала актрисой. Потому что мне довелось работать с блестящими советскими актерами-народными артистами, у которых я училась. За то, что здесь мои семья, здесь все мое, кровное, родное, которое я никогда не предавала.

Мне хочется всех перечислить, всех, чье любовь принесла мне в этот театр, поддерживала в сложных перипетиях судьбы и жизни, всех тех, кого я считала своими родителями.

● ● ●

Тарико САКВАРЕЛИДЗЕ, народный артист республики.

— Спросите у человека, за что он любит свои родители. Он, наверное, задумается, ведь дать на такой вопрос исчерпывающий ответ ему трудно. Потому что родители — кровь от крови и плоть от плоти. Так же и театр для меня. Он для меня — нерасторжимый. Многих начинающих, поначалу не ставила их роли, а затем доверяла и в сложный путь, чтоб управлять актеры всем, одухотворять вкус, воспитывать дух и направлять тем, чтоб, не колеблясь, каждый из нас отдать отдать Родине всего себя.

Именно этому учит театр имени Марджанишвили, дверь в который мне, тогда еще совсем молодому, открыли корифеи грузинской сцены, где чтят и ныне живет, связанный одной любовью, единой верой.

Я пришел в театр, когда в нем блистали такие замечательные актеры, названные впоследствии соединяющимися грузинского советского театра и заставившие в нашей памяти лучшие сценические образы, как Цецилия Цулукиа, Верико Анджапаридзе, Ушанги Чиквани, Шалву Гамбашидзе, Александра Жорженадзе, Серго Закариадзе и других. Их кинематографический дебют состоялся именно в фильмах Кote Марджанишвили — «Гоги Ратиани», «Анси», «Мачиа Самеиниадзе», «Трубка коммуниста».

Эти мастера-носители традиции успешно продолжается. Наряду с упомянутыми, можно назвать целую плеяду замечательных актеров, которые внесли крупный вклад в развитие грузинского советского кинематографа: это народные артисты СССР Сергей Сесиани, Тамаз Такишвили и Вахо Годзиашвили, народный артист Грузинской ССР Мадлена Джинджихашвили, заслуженные артисты республики Серго Закариадзе в фильме Реко Чиквадзе «Отец солдата» (1964 г.), Софико — в фильме Лиана Ониашвили «Несколько минутных опасностей» (1978 г.) и многие другие.

Сегодня важный вклад в развитие грузинского кинематографа вносят мастера старшего поколения грузинского кино, среди которых мы видим и такие образы Отаровой вдовы, Ниако в фильме Ираклия Гаджибекова «Ночные гости» (1966 г.), Бабушки в фильме Сесиани Тамаза Абуладзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1963 г.), Георгия Макарадзе в фильме Серго Закариадзе в фильме Реко Чиквадзе «Отец солдата» (1964 г.), Софико — в фильме Лиана Ониашвили «Несколько минутных опасностей» (1978 г.) и многие другие.

Сегодня важный вклад в развитие грузинского кинематографа вносят мастера старшего поколения грузинского кино, среди которых мы видим и такие образы Отаровой вдовы, Ниако в фильме Ираклия Гаджибекова «Ночные гости» (1966 г.), Бабушки в фильме Сесиани Тамаза Абуладзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1963 г.), Георгия Макарадзе в фильме Серго Закариадзе в фильме Реко Чиквадзе «Отец солдата» (1964 г.), Софико — в фильме Лиана Ониашвили «Несколько минутных опасностей» (1978 г.) и многие другие.

В активе мастера-носителя есть роли высокого драматического накала и психологической глубины, внесшие крупную страницу в историю грузинского кино. Среди таких образов Отаровой вдовы, Ниако в фильме Ираклия Гаджибекова «Ночные гости» (1966 г.), Бабушки в фильме Сесиани Тамаза Абуладзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1963 г.), Георгия Макарадзе в фильме Серго Закариадзе в фильме Реко Чиквадзе «Отец солдата» (1964 г.), Софико — в фильме Лиана Ониашвили «Несколько минутных опасностей» (1978 г.) и многие другие.

Сегодня важный вклад в развитие грузинского кинематографа вносят мастера старшего поколения грузинского кино, среди которых мы видим и такие образы Отаровой вдовы, Ниако в фильме Ираклия Гаджибекова «Ночные гости» (1966 г.), Бабушки в фильме Сесиани Тамаза Абуладзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1963 г.), Георгия Макарадзе в фильме Серго Закариадзе в фильме Реко Чиквадзе «Отец солдата» (1964 г.), Софико — в фильме Лиана Ониашвили «Несколько минутных опасностей» (1978 г.) и многие другие.

ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ВЗТИ дни общественность республики празднует 90-летие одного из наиболее ярких очагов грузинской советской театральной культуры — театра имени Кote Марджанишвили. В памяти многих еще живы волнующие события первых премьер театра—«Гоги», их мелкие. З. Толлера, с которого начался Кутаисско-Батумский театр, продолжившим Тбилисского второго драматического театра, получившего впоследствии, после кончины великого реформатора сцены, имя Кote Марджанишвили, «Свечной источник» Лопе де Вега, «Уриэль Аностэ» К. Гуцкова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и другие. Живы в памяти и первые встречи с зарождавшимся впоследствии всеобщим признанием У. Чиквадзе, Ш. Гамбашидзе, В. Анджапаридзе, Т. Чеквадзе, Е. Декнуни, Ц. Цулукиаа, С. Такишвили, С. Закариадзе, В. Гедиашвили, С. Жорноклоян, Г. Шаргуладзе, З. Гонаглури, П. Кобахидзе, А. Гомелаури, Гр. Костава, А. Квантелиани...

С первых же дней существования театра стали четко выкристаллизоваться его художественное лицо, его гражданская позиция и идейная направленность, закладывались основы традиции, которой суждено было дойти, вернее, натурным марджановцы вернемо довести до сегодняшних дней, сквозь годы напряженного труда, поиска, творческой борьбы, побед и неудач. Большой вклад в это дело внесли Д. Антадзе — «правая рука» К. Марджанишвили, В. Кушташвили, А. Чавчанидзе, В. Тебливишвили, Л. Мосешвили, Д. Александрия, которые долгие время определяли лицо грузинского театра.

Преемники традиции, заложенные К. Марджанишвили, с именем которого связано рождение новой грузинской драматургии, коллектив театра всегда поддерживал и поддерживает самые тесные контакты с грузинскими писателями. Ибо национальный драматургия не может быть истинно национального театра. К. Марджанишвили тесно сотрудничал с Ш. Дадиани, П. Кикнадзе, К. Кикадзе, Д. Чиковани, Д. Шаншиашвили, А. Кутателадзе. Театр на протяжении 50 лет, помимо произведений этих авторов, обращался к творчеству К. Гамсахурдиа, Н. Лордкипанидзе, Д. Гогуа, Г. Шгебарашвили, В. Габескирия, М. Мревлишвили, И. Мосешвили, С. Тевзадзе, М. Варсашвили, И. Вакели, Р. Тобгушвили, Н. Думбадзе, А. Чланидзе, К. Вучнчидзе, Г. Хуцишвили, А. Гецадзе, К. Лордкипанидзе, Л. Табукашвили, М. Элиозишвили, Т. Чиладзе. Некоторые из них обратились к драматургии с благословения нашего театра. Сейчас в нашем портфеле пьесы М. Барцилавы, Г. Хуцишвили, Г. Батиашвили, Л. Малазонии на современную тему. Недавно состоялся дебют Л. Росебе. Намалае победа театра связано, естественно, с постановками пьес драматургов братских республик, в которых мы постоянно обращаемся, зарубежных авторов.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» нацеливает на широкое обсуждение актуальных вопросов нашей современной жизни. Оно призывает и нас, работников театра, остро, принципиально говорить со сценой о недостатках, существующих в рабочей среде. В репертуаре нашего театра пьесы на современную тему принадлежат основное место. Зритель приходит в театр, чтобы услышать ответ на волнующие его вопросы. Поэтому закономерно, что постановления ЦК КПСС обращают внимание художников на создание новых значительных произведений литературы и искусства, талантливо отображающих героические свершения советского народа.

Еще одна традиция, которой мы свято следуем, — это примат актера в спектакле, сочетающийся с режиссерской выдумкой и многообразием предлагаемых им форм.

Театр имени Марджанишвили всегда был сокровищницей актерских талантов, обладал целым созвездием актеров. И молодежь, растущая на примере своих замечательных предшественников, вносила и вносит свой вклад в дело совершенствования грузинской актерской школы.

Прошло пятьдесят лет. Театр продолжает жить полнокровной жизнью, служить родному народу, национальной культуре. Прекрасно сказанное трайщиком, заложившим К. Марджанишвили, сказавшим: «Задача всякого искусства—сделать прошлое и будущее радостным, настоящим, то есть преобразовать через ритм».

Гиа ЛОРДКИПАНИДЗЕ, художественный руководитель театра, народный артист СССР.

НА ЭКРАНЕ

Артисты Грузинской ССР Мадлена Джинджихашвили, Марина Тбилели, Додо Чиквадзе, Софико Чиаурели, Александр Омиадзе, Анзиф Кихвиталиани, Георгий Шеварднадзе, Кота Дзуцев, Вахтанг Нинуа, Яков Трипольский и другие.

В активе марджановцев есть роли высокого драматического накала и психологической глубины, внесшие крупную страницу в историю грузинского кино. Среди таких образов Отаровой вдовы, Ниако в фильме Ираклия Гаджибекова «Ночные гости» (1966 г.), Бабушки в фильме Сесиани Тамаза Абуладзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1963 г.), Георгия Макарадзе в фильме Серго Закариадзе в фильме Реко Чиквадзе «Отец солдата» (1964 г.), Софико — в фильме Лиана Ониашвили «Несколько минутных опасностей» (1978 г.) и многие другие.

Сегодня важный вклад в развитие грузинского кинематографа вносят мастера старшего поколения грузинского кино, среди которых мы видим и такие образы Отаровой вдовы, Ниако в фильме Ираклия Гаджибекова «Ночные гости» (1966 г.), Бабушки в фильме Сесиани Тамаза Абуладзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1963 г.), Георгия Макарадзе в фильме Серго Закариадзе в фильме Реко Чиквадзе «Отец солдата» (1964 г.), Софико — в фильме Лиана Ониашвили «Несколько минутных опасностей» (1978 г.) и многие другие.

ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ...

1. 1938 г. Страничка роли Керан Темиса из спектакля «Гоги-ра, мы жили», написанная У. Чиквадзе; 2. 1939 г. Сцена из спектакля «Вся звезда». Слева направо — А. Кобладзе, А. Квантелиани, Г. Шаргуладзе, В. Анджапаридзе, А. Аделаидзе, А. Миминошвили; 3. 1937 г. В. Годзиашвили в спектакле «Вечер Шиа»; 4. 1940 г. Сцена из спектакля «Е. Бабушка, Илико и Илларион». Слева направо — Г. Костава, С. Жорноклоян, С. Такишвили, Д. Антадзе; 5. 1977 г. Сцена из спектакля «Не двери зала сейчас»—Г. Варшаломидзе, С. Чикварадзе.

Зачто я люблю наш театр?

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Давыд ЧАРКВИАНИ, поэт.

— Для многих из моего поколения театр имени Марджанишвили был первым театром. Мы его любили, ходили туда не только ради представления. Там было место наших встреч. Мы собирались у театра, заходили все вместе на спектакль, причем смотрели каждый по много раз, затем подолгу стояли на улице, говорили о театре, об искусстве, литературе. Когда выходили наши любимые актеры, мы, наверное, как многие молодые люди, шли за ними следом.

Для меня с этим театром связаны все детство и юность. Во-первых, мы учились вместе с Отаром Мегвинетухуцесиным в одном классе. Ходили вместе во Дворец пионеров — я занимался в литературном кружке, он—в драматическом. Тогда у нас была своя маленькая аудитория, в которой мы показывали свое искусство. Сейчас, как видеть, эта аудитория у Отара стала настолько широкой, что его имя хорошо известно у нас в стране, и за ее пределами.

Во-вторых, я те времена и часто встречался в доме Нато Вачнадзе с Гигой Лордкипанидзе, затем уехавшим учиться в Москву, и мне кажется, до меня сохраняет дружба. В общем театр имени Марджанишвили — мой любимый театр (я даже в одно время вел клуб в его зрительном зале), много друзей, театр, который всегда поддерживал и поддерживает тесные контакты с грузинскими писателями. И не в последнюю очередь — в его замечательных спектаклей, в частности, «Вариоли» М. Элиозишвили, в постановке которого лет грузинский фольклорный материал. Это, по-моему, очень ценно.

● ● ●

А. ГАЕТАДЗЕ, [illegible]

[illegible]

● ● ●

Г. ТОПУРИЯ, [illegible]

[illegible]

● ● ●

А. ДЕЖАВА и ЧАНДИЗ, [illegible]

[illegible]

● ● ●

[illegible]

● ● ●

[illegible]

● ● ●