

## «ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

**НАШ** юбилар — те атр имени Марджанишвили, празднующий 3 декабря свое 50-летие, глубоко национален, но, вместе с тем, интернационален по своему духу, по творческим устремлениям, по своей художественной практике, наконец.

Основатель театра Котэ Марджанишвили обращался к актерам молодого советского театра с призывом «включиться совместно с хозяйственным строительством в организацию нового искусства», искусства, которое, используя опыт и достижения мирового театра, должно развиваться на национальной почве.

Не случаен тот факт, что спустя лишь два месяца после открытия театра в Кутаиси, он сразу же поставил построенную на современной проблематике пьесу В. Киршона «Рельсы гудят».

Стремясь к сближению театра с жизнью народа, с современностью, Марджанишвили широко использовал советскую русскую и украинскую драматургию, которая оперативно отозвалась на важнейшие вопросы индустриализации и коллективизации страны.

В репертуар были включены: «Поэма о топоре» Погодина, «Хлеб» Киршона, «Коммуна в степи» Кулиша и «Светите, звезды» Микитенко.

Используя современную драматургию, Марджанишвили и совместно с ним работавшие молодые режиссеры (Г. Сулиашвили, Е. Гогоберидзе, С. Челадзе и др.) старались найти собственную проблематику, акцентировать наиболее близкие для грузинского зрителя моменты, поэтому в про-

цессе работы, при бережном отношении к оригиналу, пьесы претерпевали некоторые изменения. Новое звучание им придавали режиссерская трактовка, особенности актерского исполнения.

В предвоенные годы на сцене театра имени Марджанишвили ставились произведения русских и украин-

### ДРУЖБА НАРОДОВ — ДРУЖБА КУЛЬТУР

## НА МАРДЖАНОВСКОЙ СЦЕНЕ — ДРАМАТУРГИЯ БРАТСКИХ НАРОДОВ

ских авторов, отображавшие революционную тематику («Гибель эскадры» Корнейчука), проблемы формирования нового характера, новых отношений между людьми («Страх», «Далекое», Афиногенова, «Лицом к лицу» братьев Тур и Л. Шейнина, «Простая девушка» Шкваркина).

Значительным фактором творческого мужания театра было обращение к русской классике — к маленьким трагедиям Пушкина («Каменный гость», «Моцарт и Сальери»).

Особо значительной оказалась постановка «Кремлевских курантов» Погодина, явившаяся результатом огромного, вдохновенного труда всего коллектива, в которой впервые на этой сцене был создан образ В. И. Ленина (его играл П. Кобахидзе).

В годы войны театр с энтузиазмом разрабатывал патриотическую тематику и

на этом пути широко использовал произведения К. Симонова, К. Финна и М. Гуса.

Большой успех имела первая попытка постановки пьесы А. Островского «Бесприданница» (В. Таблиашвили), в которой блистательный сценический образ Ларисы создала В. Анджапаридзе.

С окончанием Великой Отечественной войны перед коллективом театра, так же, как перед всей страной, стали неотложные проблемы борьбы за мир, восстановления народного хозяйства, темы революции и войны. В решении этих высокогражданственных задач режиссуре театра, его коллективу вновь помогла драматургия братских народов. В 50—60-е годы огромным творческим и идейным звучанием были отмечены такие спектакли театра, как «Любовь на рассвете» Я. Галана (Л. Иселлиани), «На дне» М. Горького (Л. Иселлиани), «Ревизор» Гоголя (А. Такаишвили), «Нашествие» Л. Леонова (Г. Лордкипанидзе) и др. В спектаклях отмечались блистательные режиссерские свершения, большие актерские победы, хотя встречались спектакли, так же, как и пьесы, бледные, проходные.

Достижениями последних

десятилетий в жизни театра следует считать такие этапные постановки, как «Честь семьи» Мухтарова (режиссер Г. Шатберашвили), «Семья Багдасара» Пароняна (В. Годзиашвили), «Женитьба» Гоголя и «Память сердца» А. Корнейчука (Д. Алексидзе) и др.

Особо важным следует считать творческое сотрудничество нынешнего руководителя театра Г. Лордкипанидзе с драматургом В. Коростылевым, который специально для этого коллектива, для прекрасного актера О. Мегвинетухуцеси написал пьесу о жизни и смерти художника Пиросмани — «Праздник одиночества».

Сегодня драматургия, актерское искусство братских народов широко доступны всем, каждый коллектив может использовать все то, что создано лучшими художниками и мастерами любого народа. Театр имени Марджанишвили широко использует эту возможность, обогащаясь и обогащая произведения братских народов. Большое мастерство, высокая гражданственность, свое особое, неповторимое творческое лицо дают возможность коллективу театра ставить оригинальные спектакли, в которых главным становится не подражательный этнографизм и принижающий эти искусство бытовизм, а большая, общечеловеческая правда чувств и устремлений. В эти произведения художники грузинской сцены вносят грузинский национальный колорит, свое видение жизни, стремясь сделать каждый спектакль важным, современным и волнующим.

Надежда  
ШАЛУТАШВИЛИ,  
профессор.