

РАДИ ПЕРИОДОЛЖАНИЯ НЕИСПОЛНЕНИЕ

В последние армян театр, пожалуй, как и все, переживает кризис. Но кризис этот не столько творческий, сколько идеологический. И именно поэтому, пожалуй, армянский театр, народный театр СССР, так ПОДЛИННО и так, как он расказывает о жизни, является несоответствием своему времени.

В последние армян театр, пожалуй, как и все, переживает кризис. Но кризис этот не столько творческий, сколько идеологический. И именно поэтому, пожалуй, армянский театр, народный театр СССР, так ПОДЛИННО и так, как он расказывает о жизни, является несоответствием своему времени.

«Дорогой Юрий Лавров!», — пишет Юрий Лавров в своем письме к армянскому театру. «Дорогой Юрий Лавров!», — пишет Юрий Лавров в своем письме к армянскому театру. «Дорогой Юрий Лавров!», — пишет Юрий Лавров в своем письме к армянскому театру.

Горький армянский театр, пожалуй, как и все, переживает кризис. Но кризис этот не столько творческий, сколько идеологический. И именно поэтому, пожалуй, армянский театр, народный театр СССР, так ПОДЛИННО и так, как он расказывает о жизни, является несоответствием своему времени.

В последние армян театр, пожалуй, как и все, переживает кризис. Но кризис этот не столько творческий, сколько идеологический. И именно поэтому, пожалуй, армянский театр, народный театр СССР, так ПОДЛИННО и так, как он расказывает о жизни, является несоответствием своему времени.

«ВЫРАЖАЮЩИЙСЯ»

(СЛОВО О ТЕАТРЕ)

Театр Котэ Марджанисшвили — это не просто театр, это — явление. Это — явление, которое не только отражает жизнь, но и создает ее. Это — явление, которое не только отражает жизнь, но и создает ее.

«ЖИВУЩИЙ»

(СЛОВО О ТЕАТРЕ)

Театр Котэ Марджанисшвили — это не просто театр, это — явление. Это — явление, которое не только отражает жизнь, но и создает ее. Это — явление, которое не только отражает жизнь, но и создает ее.

«ЧЕЛОВЕК ЭТО ЗВУЧИТ»

(СЛОВО О ТЕАТРЕ)

Театр Котэ Марджанисшвили — это не просто театр, это — явление. Это — явление, которое не только отражает жизнь, но и создает ее. Это — явление, которое не только отражает жизнь, но и создает ее.

«ИММИНАЦИЯ»

(СЛОВО О ТЕАТРЕ)

Театр Котэ Марджанисшвили — это не просто театр, это — явление. Это — явление, которое не только отражает жизнь, но и создает ее. Это — явление, которое не только отражает жизнь, но и создает ее.

