

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

17 СЕН 1974

г. Тбилиси

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРАХ ТБИЛИСИ

Ю Б И Л Е Й Н Ы Й, МАРДЖАНОВСКИЙ

Проходя в кабинет директора и художественного руководителя театра имени Марджанишвили, лауреата премии имени Марджанишвили, народного артиста Грузинской ССР Григория Давидовича Лордкипанидзе, — было это дня за два до открытия сезона, мы увидели, как рабочие готовили стену одного из фойе и устанавливали большое панно. Само же панно (авторы — «Самсуели» — О. Кочакидзе, А. Словинский, Ю. Чиквадзе), условным языком искусства рассказывающее об искусстве же, было расстелено на полу другого фойе и ожидало часа, когда оно будет представлено зрителям. И вот 15 сентября этот долгожданный час наступил. Панно было водружено на стену, а театр показал пьесу А. Чхавдзе «Потомство» — последнюю премьеру минувшего сезона, спектакль, особенно интересный, по словам Г. Лордкипанидзе, тем, что в нем еще раз блеснула своим великим талантом Верико Анджапарадзе. Ну, а что будет в новом сезоне? Что отличит его от предыдущего? Таков был первый вопрос и Г. Лордкипанидзе корреспондента «Вечернего Тбилиси».

— Сегодня у нас был сбор труппы и первый заместитель министра культуры республики Н. Гурабанидзе сообщил нам о телеграмме, согласно которой окончательно решен вопрос о поездке театра в Грецию. Поездка состоится приблизительно через год — в последнем квартале будущего, 1980 года. Мы поедем туда и как гастрوليрующий театр и как участники фестиваля греческой трагедии, на котором покажем, конечно же, тригедию Софокла «Царь Эдип», «Уриэль Акоста» К. Гуцкови, поставленный еще основателем нашего театра, выдающимся реформатором грузинской сцены К. А. Марджанишвили, в этом спектакле играет уже второе поколение актеров. Мы решали также заново поставить и повезти на гастроли «Я, бабушка, Ильич» и «Иллирион» по роману Нодара Думбадзе в пьесу Максима Горького «На дне».

Начало сезона связано с событием, для нас очень важным и глубоко волнующим: в конце октября мы хотим отпраздновать, хотя и с некоторым опозданием, юбилей — пятидесятилетие театра имени Марджанишвили. В процессе подготовки к юбилею Театральным обществом Грузии издали большую серию брошюр и монографий на грузинском и русском языках, посвященную творчеству наших актеров и режиссеров.

— Какие пьесы пополняют репертуар театра в нынешнем сезоне? Можно ли говорить об их жанровом разнообразии?

— Можно, хотя за последние годы стало модным писать не комедии, не драмы, а просто пьесы. Возможно, что данная мода скоро отступит, впрочем, мы как будто не очень ее приняли. Если же говорить конкретно, то, например, режиссер Н. Гачава уже репетирует комедию известного швейцарского писателя Дюрениматта «Ромул великий». В заглавной роли — О. Мегвинетухуцеси.

Комедию Сяру «Мадам Сан-Жан» ставит режиссер Т. Абашидзе. Сорок лет тому

назад эта пьеса с огромным успехом шла в нашем театре с Тамарой Чавчавадзе в заглавной роли, которая в нынешнем спектакле поручена Софи-ко Чинаурели. В роли генерала Лефевра — Сосо Гогичашидзе, Наполеона — Тарнэл Саквареладзе.

Драма Гауптмана «Перед заходом солнца» на грузинской сцене, видимо, не шла никогда. Во всяком случае, попытки найти ее перевод не увенчались успехом. Для нас его выполняли Гияз Жвания и Вахтанг Куправа. Ставит пьесу молодой режиссер Мамука Жвания, в главной роли — Котэ Мухарадзе.

Сегодня начала репетиции и Меден Кучухидзе. Лалия Рособа — пока еще неизвестная широкой публике молодая, но, на мой взгляд, очень способная как драматург написала пьесу «Пожь для Каго». Эта тема психологически интересна для нас тем, что действие происходит в актерской среде. Как и в ряде других пьес, принятых к постановке в нашем театре, она ставит важные нравственные проблемы, связанные с чистотой людских взаимоотношений, с той профессиональной, полнейшей отдачей себя работе, в данном случае — искусству, которую не приемлет, да и не может принять обыватель. У Елены Кипшидзе здесь интересная, а бы сказана, трагикомическая роль, ее партнер — Нана Чиквадзе, Яков Тряпильский, Ираклий Учнейшвили и другие.

— Что бы вы сказали о творческом содружестве марджановского театра с грузинскими писателями?

— То, что это содружество традиционное, завещанное еще основателем нашего театра Котэ Марджанишвили и отвечающее нашим глубоким внутренним потребностям. Оно радует нас и доставляет огромное творческое удовлетворение. Так, прошлый сезон нам дорог и тем, что мы сумели показать по большей части первыми несколько пьес грузинских авторов — «Старинный вальс» Лаши Табукашви-

ли, «Гнездо на зевятом этаже» Т. Чхвладзе, «Потомство» А. Чхвладзе.

Без содружества с драматургами, по-моему, нет театра. Естественно, что мы продолжаем эту работу, создаем своего рода «задел» на будущее. Молодой Леваз Малашвили Гигла Хухашидзе, Гурам Баташвили — это все авторы, которые, работая над пьесами имеют в виду наш театр, наших актеров и режиссеров. В портфеле у нас драма Марики Бараташвили «Осторожно, смертельно!», поднимающая серьезную моральную тему.

Одна пьеса, которую уже ставит молодой режиссер Г. Толадзе, предназначается специально для детей. Это — пьеса-сказка Кетеван Кучукашвили «Дикий виноград». Как видите, разнообразие жанров налицо.

Рассказывая о новом сезоне, позволю обратиться мысленно к радостям и печальям минувшего. Так вот, одним из достижений прошедшего сезона театр считает участие во всевозможном фестивале венгерской драматургии. Наш спектакль «Джордано Бруно» венгерского писателя Маротта по итогам фестиваля заслужил приз за лучшую режиссерскую работу...

— Это наша постановка?

— Да. Наше «Самсуели» — О. Кочакидзе, А. Словинский, Ю. Чиквадзе получили приз за лучшую работу художников в спектакле и, наконец, за лучшее исполнение ролей среди других, удостоенных награды. — Ираклий Учнейшвили и Отар Мегвинетухуцеси. Венгерская сторона высоко оценила наш спектакль, в результате чего запашированы гастролы нашего театра в Венгрии в 1981 году.

— Не могли бы вы рассказать о шефской работе театра?

— Разумеется. Скажу, что это обидно полезная работа, духовно обогащающая обе стороны — и шефов и подшефных.

— Последний мой вопрос к вам — уже не как к руководителю театра имени Марджанишвили, а как к кинорежиссеру, творческие планы которого на этом поприще не могут не быть интересными зрителю после огромного успеха фильма «Дата Туташиа», поставленного вами совместно с Г. Габескири.

— После «Даты Туташиа» вместе с актером и режиссером Гиуля Чохонелидзе мы сделали ленту о Сванетии «Земля предков», которая скоро выйдет на экран.

Сейчас я поставил перед собой задачу дерзновенную — снять фильм об Александре Грибоедове, об удивительной любви этого великого человека к Нине Чавчавадзе. Автор сценария — Вадим Коростылев, с которым меня связывает многолетнее творческое содружество, я имею в виду постановку его пьес «Через столетия», «Пиромания», «Шаги колыбели». Особенности содержания будущего фильма в том, что Грибоедов в нем виден глазами Нины.

Среди героев фильма будет великий Пушкин. Будет Николай I и Бенкендорф. Пока я только готовлюсь к запуску фильма и сегодня могу сказать лишь о двух исполнителях. В этом фильме, который, как я уже сказал, рассказывает о любви, мне хочется показать и то, как теплота личных взаимоотношений ведет к укреплению дружбы и взаимного уважения наций. Я хотел бы завершить фильм до празднования 200-летия Георгиевского трактата...

С. МАРИНАШВИЛИ.