



На снимке: народный артист СССР Отар МЕГВИНТУХУЦЕСИ в роли царя Эдипа.

ПАРОЛЬ ИСКУССТВА — ДРУЖБА

## ВПЕРВЫЕ В БАКУ

ВЧЕРА состоялась первая долгожданная встреча коллектива Грузинского государственного академического театра имени К. Марджанишвили с взмысательными бакинскими зрителями — мы показали спектакль «Царь Эдип», главные роли в котором исполнили народный артист СССР Отар Мегвинтухуцеси и народная артистка Грузии, лауреат Государственной премии СССР Медея Джапаридзе. Горячие аплодисменты бакинцев были нам лучшей наградой за нелегкий труд за творчество. А начиналось все более полувека назад.

Осенью 1928 года в Кутаиси под руководством реформатора грузинской сцены Котэ Марджанишвили родился новый театр. В основу первого его спектакля была положена пьеса Эриста Точера «Гопля, мы живем!». Это символическое восклицание, как глоток жизни, стало своеобразным девизом театра.

В первом сезоне, кроме названного, было поставлено еще два этапных спектакля: «Уриэль Акоста» К. Гучкова и «Квардвар» П. Какабадзе. Эти постановки вошли в сокровищницу истории грузинского театра, определяли художественно-идейную направленность, работы молодого коллектива, его гражданскую позицию. Результаты привлекали внимание всей театральной общественности Грузии. На спектакли в Кутаиси приезжали из других городов республики.

В 1930 году театр выехал на гастроль в Москву и Харьков. Эта поездка решила его дальнейшую судьбу. Его «прописали» на постоянное жительство в Тбилиси, в здании, где он живет по сей день. Стали известными на всю страну имена Верико Анджапаридзе, Тамар Чавчавадзе, Сесилия Такайшвили, Цецилия Цуцуваза, Ушангия Чхеидзе, Шалва Гамбашидзе, Александра Жоржолвани, Шалва Гомелаури... Режиссерами у Котэ Марджанишвили работали Гр. Сулваншвили, В. Абашидзе, Д. Ахтадзе.

В 1933 году после смерти Котэ Марджанишвили театр стал носить его имя. С этого времени коллектив творит без своего создателя и учителя, но следует его заветам и традициям — устроить зрителю праздник, принести ему радость, ободрить его, дать духовную пищу. За многие годы существования марджановцы показывали свое искусство в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Риге, Ереване. В 1966 году театру было присвоено звание академического.

Летом 1978 года в преддверии юбилейного сезона состоялась гастроль в Москве. Театр показал москвичам три лучших

спектакля: «Царь Эдип» Софокла (режиссеры постановщики — Г. Лордкипанидзе и Т. Месхи), «Праздник одиночества» В. Коростылева (режиссер-постановщик Г. Лордкипанидзе) и «Берикони» М. Элиозишвили (режиссер-постановщик Л. Мирцхулава). Девять дней аплодировал переполненный зал Вахтанговского театра спектаклями тбилисцев. На десятый день московские критики и театроведы, собравшиеся в ВТО, обменялись мнениями и единогласно высказали мысль о том, что театр имени К. Марджанишвили — мастерство, высокое мастерство, активный гражданской позиции. Отвечалась самобытная режиссура, игра актеров Медея Джапаридзе, Софико Чваурели, Отара Мегвинтухуцеси, Гиви Берикашвили, Ираклия Учелешвили и других, работа художников театра.

В декабре 1979 года общественность Грузии праздновала 50-летний юбилей марджановцев. Художественный руководитель и директор театра Григорий Давидович Лордкипанидзе и актер Отар Мегвинтухуцеси были удостоены высоких званий народных артистов СССР.

Сейчас мы готовимся к премьере спектакля «Ромул Белкий» (пьесу Ф. Дюренматта ставит режиссер Нугзар Гачава), следующей постановкой, посвященной 110-летию со дня рождения Ленина, будет «30 августа» М. Шатрова. Театру предстоит поездка в Грецию — наш коллектив примет участие в Афинском фестивале античной драматургии. Помимо «Эдипа», в гастрольный репертуар включены «Уриэль Акоста» К. Гучкова, «Я, бабушка, Нико и Иларном» И. Думбадзе, «На дне» М. Горького.

Нынешняя встреча с бакинцами — первая. Кроме «Эдипа», мы покажем еще два спектакля — «Праздник одиночества» («Пиромани») В. Коростылева и «Старинные воденилы» А. Цагарели, А. Церетели и К. Бахутапшвили.

Сегодняшняя группа театра — это мощный коллектив, объединяющий великолепных актеров разного поколения: В. Анджапаридзе, С. Такайшвили, М. Джапаридзе, Ел. Квицидзе, С. Чваурели, Д. Чичемадзе, О. Мегвинтухуцеси, К. Махарадзе, Т. Сакварелидзе, Я. Трипольский, Т. Арчвадзе, И. Учелешвили, Г. Берикашвили, Л. Ахтадзе и многие другие. И думаю, что не надо особо говорить о том, как мы взаимодействуем с бакинцами. Ждем вас на наших спектаклях!

Лия ГЛОНТИ,  
заведующая литературной частью театра имени К. Марджанишвили.