

НЕСКОНЧАЕМЫЙ ДИАЛОГ

В мае этого года Грузия будет торжественно отмечать 60-летие со дня установления Советской власти. Знаменательно, что с этой исторической датой совпадает и другая — рождение грузинского советского театра, который кровно связан с деятельностью реформатора грузинской сцены, поэта и чародея театра К. А. Марджанишвили. Выявляя врожденную пластичность, темперамент, музыкальность народа, его стремление к яркому героико-романтическому зрелищу, К. А. Марджанишвили сумел не только приобщить театр к революционно-романтическому духу эпохи, но и возматерить целое поколение замечательных актеров-творцов.

О гражданственности позиций К. А. Марджанишвили, о воздвигании его искусства на массы писали многие, в том числе и Вс. Вишневский, который вспоминал об историческом спектакле «Овечий источник», поставленном К. А. Марджанишвили в 1919 году в Киеве, о том спектакле, после окончания которого из старого зала Соловцовского театра красноармейцы уходили прямо на фронт, на смертный бой с врагами Советской власти. Это слияние жизни и искусства, гражданственность звучания спектакля, партийность позиций были характерны для многих видных грузинских театральных деятелей, для лучших спектаклей разных лет. Характерны они и сейчас.

Говорить о духовном потенциале современного грузинского театра, о диапазоне творческих поисков огромной армии театральных работников республики и трудно, и вместе с тем радостно. Трудно потому, что театральное искусство Грузии 70-х годов вообрало в себя своеобразие и яркость многих режиссерских и актерских дарований не только в Тбилиси, но и в других городах республики. Радостно потому, что никогда еще грузинский театр не приобретал такого широкого общественного резонанса и признания, никогда еще не объединял вокруг себя столь широкие слои населения, как в последнее время.

Театр как синтез, как единство социальных, этических, эстетических начал, как друг и учитель, активно влияющий на человеческое сознание, театр как коллективный художник, раскрывающий людям «книгу жизни», приобрел сейчас небывалые гражданские, воспитательные функции. И это произошло главным образом в результате огромного вни-

мания партии и правительства к театру как к могучему средству воспитания людей, явилось следствием бережной чуткости и заботы о художниках-творцах.

Нам предоставляется возможность экспериментировать, творить, добиваться утверждения главной темы, сверхзадачи каждого деятеля искусства — веры в духовные возможности человека.

Театр нашего времени — это духовный наставник, это двусторонняя творческая связь происходящего на сцене и тех глубинных общественных сдвигов, которые происходят в окружающей нас жизни. Театр стал примером теснейшего содружества искусства и народа.

И дело не только и не столько в наших постоянных встречах с тружениками, выступавшими у виноградарей и пастухов, чаеводов и строителей, а и в постоянном стремлении поднять общественную значимость нашей работы на уровень сегодняшних задач.

Говоря о большом вкладе творческих работников нашей страны в создание образа наших современников. Л. И. Брежнев в Отчетном докладе XXVI съезду КПСС отметил растущий интерес и внимание нашего общества к вопросам морали: «Человеческие отношения на производстве и в быту, сложный внутренний мир личности, ее место на нашей беспокойной планете — все это неисчерпаемая область художественных поисков», — сказал Л. И. Брежнев. — Важно здесь, конечно, добиваться того, чтобы актуальностью темы не прикрывались серые, убогие в художественном отношении вещи. Чтобы герои произведений не замыкались в круге мелочных дел, а жили заботами нашей стравы, жизнью, наполненной напряженным трудом, настоящей борьбой за торжество справедливости и добра».

В этих словах — глубокая оценка современного состояния искусства, в том числе и театра, большой творческий заряд для дальнейшей работы всех мастеров нашей многонациональной культуры.

Лучшие грузинские спектакли последних лет не только активизируют в человеке доброе начало, но и обращаются к мыслям и сердцам, воздействуют эмоционально, нравственно.

Помню, несколько лет назад наша Верико Андияпаридзе, сыграв бабушку в спектакле «Дерево умирает стоя», получила письмо от парня, который признался ей в том, что собирался совер-

шить преступление, но увидевший им спектакль о суровой и требовательной доброте, о неприятии зла отравил его от этого. Блистательные уроки нравственности преподнесли Роберт Стура и Рамаз Чиквадзе в Театре им. Ш. Руставели, в постановках «Кваркваре», «Кавказский меловой круг», «Ричард III». Это не только яркие, праздничные спектакли, полные режиссерских находок и актерских удач, но и взволнованный, открытый, временами неловкий диалог со зрителем о ценностях моральных, о любви к Родине, патриотизме, об утверждении нравственных норм человека социалистического общества.

Недавно в нашем театре состоялась премьера пьесы молодого драматурга Лали Ресеба «Провинциальная история», поставленной режиссером М. Кучухидзе. Это вторая пьеса молодого автора. Сейчас мы уже смело можем утверждать, что глубокие психологические пьесы Л. Ресеба дают возможность сказать о том, что у нас вырос интересный и яркий драматург. В пьесе всего пять действующих лиц, и посвящена она жизни актеров маленького провинциального городка. Трагические взаимоотношения героев этой внешне камерной пьесы не только открывают нам провинциальный театр изнутри, раскрывают глубокие конфликты персонажей, но и заставляют задуматься всех сидящих в зале о мере ответственности за каждый совершаемый поступок.

Нравственная тема — ведущая в репертуаре нашего театра в этом сезоне. Она раскрывается в таких спектаклях, как «Хаки Адзба» классика грузинской литературы Лео Кначели, «Анна Каренина» Л. Толстого в интересной и неожиданной обработке Л. Ресеба и «Моя Эйфелева башня» современного драматурга А. Чхадзе. Проблемы высокой нравственности, поставленные театром, позволяют нам начать трудный и откровенный разговор с современным о жизни, времени, человеке.

Современный театр — коллективный художник. Он призван раскрывать духовный мир советского человека, человека завтрашнего дня, человека-творца, человека глубокими мыслями, желаниями, чувствами.

Тамур ЧХЕИДЗЕ,
художественный
руководитель
Академического театра
им. Котэ Марджанишвили,
Тбилиси.