

4 стр.

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРАХ ТБИЛИСИ



Разнообразные планы марджановцев

Открылся сезон в Тбилисском академическом театре имени К. Марджаншвили. В первый день коллектив по традиции показал спектакль «Уриель Акоста». Состоялась первая премьера — «Исповедь». О планах коллектива, о пополнении марджановской труппы рассказывает художественный руководитель театра Темур Чхендзе:

— Постановку спектакля «Исповедь» по пьесе И. Гарулава и П. Хотяновского — нашей первой в сезоне премьера — осуществил я, его оформили О. Кочакидзе, А. Словинский и Ю. Чквандзе; музыка подобрана из произведений Р. Паулса. Главную роль в нем исполняет И. Учанкшвили. В спектакле заняты актеры разных поколений.

Следующей новой работой, которую театр вынесет на суд зрителей, станет постановка М. Кучухидзе драматической поэмы японского классика Мондзаэмона Тикамацу «Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей». Спектакль оформляет Г. Месхишвили, в нем будет звучать музыка С. Жвания. Вместе с Я. Трипольским, Г. Габуния, Н. Чквинидзе, М. Эгутия в ролях будут заняты представители нового пополнения нашей труппы, о котором я скажу позже.

Режиссер Н. Гачава будет работать над сценическим вариантом популярного романа В. Распутина «Живи и помни». Инсценировка произведения создана самим автором. Спектакль оформляет художник Г. Гуния.

Параллельно пойдет работа над произведением так называемой «малой классики» — пьесой Ф. Дюманса и А. Ленери «Дон Сезар де Базан». Над ней будет работать постановщик Г. Тодадзе.

В конце октября я приступлю к постановке одной из «великих трагедий» Уильяма Шекспира «Отелло». Надеюсь в конце февраля сдать этот спектакль, заглавную роль в котором исполнит О. Мегвинетухуеси.

М. Кучухидзе после сдачи спектакля «Самоубийство влюбленных» продолжит работу над «Анной Карениной» Л. Н. Толстого. Инсценировка романа, созданная Л. Росеба, на мой взгляд, очень удачна. Образ главной героини воплощает С. Чиаурели.

Наш театр пригласил на постановку пьесы Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» главного режиссера Тбилисского грузинского ТЮЗа Ш. Гацерелия. Вот уже в течение многих лет с марджановской сцены не сходит спектакль «Старые водевили», пользующийся неизменным успехом у зрителей. В свое время он был поставлен Васо Годзиашвили, а затем возобновлен Л. Кипшидзе. Роли В. Годзиашвили затем исполнял И. Учанкшвили. Мы хотим значительно обновить этот спектакль: вместе с одним из водевилей, входивших в прежнюю постановку, в нем будут исполняться

два новых «старых водевиля». И в дальнейшем этот спектакль может обновляться за счет замены в нем произведений этого жанра.

В последние десятилетия на грузинской сцене было немало удачных интерпретаций произведений Давида Кдншвили. Думается, что актеры марджановской труппы могут сказать свое слово в сценическом воплощении кдншвилевских образов. Очевидно, на нашей афише появятся одноактные пьесы Д. Кдншвили «Беда» и «Невзгоды Дариспана».

Театр намерен восстановить постановку Г. Лордкипанидзе трагедии Софокла «Царь Эдип» и спектакль по пьесе М. Элиашишвили «Берикони», поставленный Р. Мирцхулава.

В портфеле театра еще немало интересных пьес: «Аробная дорога» О. Иоселиани, «Хоруми — танец грузинский» Г. Дочанашвили, «В тени беседки» Л. Малазония, «Тамара и Лука» А. Котетишвили, «Мануцариани» И. Химшишвили. Большинство из них еще нуждается в совместной с театром доработке, и сейчас еще трудно сказать, какие войдут в репертуар этого сезона.

Наконец — о пополнении. Из театра имени Ш. Руставели к нам перешла М. Джанашия, из руставского коллектива — Р. Чхиквишвили, из грузинского ТЮЗа — А. Махароблишвили; кроме этого, в труппу принята группа выпускников Грузинского театрального института имени Ш. Руставели — Н. Коберидзе, К. Абуладзе, К. Гегешидзе, Г. Бурджанадзе, Т. Киладзе, М. Кикалейшвили, Э. Марсагшвили. Естественно, мы постараемся занять их в текущем репертуаре.