

Художественной самодеятельности посвящается

Художественной самодеятельности в нашей стране уделяется большое внимание, и это не случайно. Прекрасная возможность ярко, интересно использовать свой досуг, развивать свои творческие способности (как хорошо известно, именно в различных рода кружках и коллективах выросло немало число впоследствии широко известных исполнителей), художественная самодеятельность вместе с тем — важное средст-

во воспитания масс. Многие связанные с нею вопросы будут отражены на научно-практической конференции на тему «Актуальные проблемы развития художественной самодеятельности трудящихся в свете решений XXVI съезда КПСС», которая проводится 28—29 сентября с одиннадцати часов утра в помещении Дома работников искусств. Ее организатор — Министерство культуры Грузинской ССР.

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРАХ ТБИЛИСИ

Все через актера

Премьерой спектакля «Отелло» открыл сезон Тбилисский академический театр имени К. Марджанишвили. Постановка этой великой трагедии Шекспира осуществлена художественным руководителем театра, народным артистом Грузинской ССР Т. Чхеидзе, оформлена заслуженными художниками республики О. Кочакидзе, А. Словинским и Ю. Чиквадзе. Главные роли в спектакле исполняют народный артист СССР О. Мегвинетухидзе («Отелло»), народный артист Грузинской ССР Н. Мгалоблишвили (Яго), заслуженные артисты республики М. Джанашия (Дездемона), Г. Габуния (Эмилиа) и другие.

— В самом начале октября театр покажет вторую премьеру Лали Росеба «Солнечный свет любви». Лали Росеба, — рассказывает Теmur Нодарович Чхеидзе, — как молодой драматург, как известно, была открыта в марджановском театре. Это

уже третья ее пьеса, которая впервые увидит свет рампы на нашей сцене. Ставит спектакль М. Кучухидзе, оформляет — наше «Самеули».

Я, совместно с режиссером, заслуженным деятелем искусств республики Г. Толадзе, работаю над двумя одноактными пьесами Давида Клдიაшвили — «Невзгоды Дариспана» и «Веда»; спектакль оформляет заслуженный художник Грузинской ССР Г. Месхишвили. Скоро приступим к репетициям на сцене. Считаю, что грузинская классика должна занимать на сцене достойное место. В последнее время марджановский театр выпустил «Хачи Ацба» Лео Кначели», «Сто лет тому назад» по произведениям Ильи Чавчавадзе. Премьера пьес Д. Клдიაшвили состоится в первой половине сезона. Театр намерен создать также спектакль по произведениям Галактиона Табидзе. Хотим использовать в нем не только общеизвестные гениальные

стихотворения поэта, но и малоизвестные стихи, экспромты.

Режиссер М. Кучухидзе скоро приступит к репетициям «Анны Карениной». Очень удачная, на мой взгляд, инсценировка романа Л. Толстого создана Л. Росеба, главную роль будет исполнять народная артистка республики С. Чнау-рели.

200-летию Георгиевского трактата коллектив намерен посвятить постановку исторической драмы О. Чхеидзе «Соломон, советник царский». В портфеле театра — произведения О. Мампория, Г. Батнашвили, Г. Карбелашвили, также посвященные этой знаменательной дате.

Интересные пьесы в театр принесли М. Бараташвили, И. Вакели, И. Химшишвили; хочется обратиться и к малоизвестной сатирической комедии Н. Эрджана «Самое убийца». Некоторые из этих пьес зрители увидят во второй половине сезона.

Я считаю, что на одной сцене должны сосуществовать спектакли разных режиссеров, исповедующих различные эстетические принципы. Главное только, чтобы все делалось через актера. Работа с разными постановщиками обогащает артистов, театр, а, следовательно, и зрителей. Мы хотим, чтобы заслуженный деятель искусств Г. Жордания поставил у нас пьесу Р. Габриадзе «Райская птичка». Есть словесная договоренность о постановках с народными артистами СССР М. И. Туманишвили, Г. А. Товстоноговым.

Весной коллектив отправится на большие гастроли в Москву. Выступления в столице СССР всегда являются для коллектива определенным этапом, ответственность этих гастролей марджановцев в Москве особенно повышается ввиду того, что они состоятся в году 200-летия Георгиевского трактата.

И. ЭРЕТИШВИЛИ.