

ИСКУССТВО

ТЕАТР ПОДНИ

СЛАГАЕМЫЕ

Зажглись огни рампы во многих театрах Тбилиси. Корреспонденты «Зари Востока» обратились к театральным деятелям с просьбой рассказать о предстоящем новом театральном сезоне, творческих планах коллективов.

Темур ЧХЕИДЗЕ,
главный режиссер Тбилисского
академического театра имени
К. Марджанишвили, народный
артист Грузинской ССР:

— Новый сезон мы открываем спектаклем «Отелло». Ближайшая премьера, которую театр посвящает празднованию 200-летия Георгиевского трактата. — спектакль «Герой нашего времени», в который вошли произведения «Княжна Мери» и «Фаталист» (постановка — Т. Чхеидзе, сценография Самеули — О. Кочакидзе, А. Словинского, Ю. Чинваидзе). Роль Печорина исполняет Резо Чхиквишвили, Мери — Марина Джанашиа. В спектакле занято много молодых актеров.

В планах театра — постановка спектакля «Закон вечности» по произведению Нодара Думбадзе. На грузинской сцене этот спектакль еще не ставился, и, естественно, мы с волнением и интересом работаем над постановкой. Ее осуществляет режиссер Г. Тодадзе, роль Бачаны Рамашвили исполнит Тенгиз Арчвадзе.

В этом году мы вновь обратимся к классике. Это будет Шекспир, Карло Готци. Режиссер Н. Качава приступает к работе над произведением французского драматурга Жамиина.

Одна из главных задач, которую ставит перед собой театр, — обогащение репертуара произведениями грузинской классики. У нас есть уже свой опыт сценического освоения прозы И. Чавчавадзе, Д. Клдншвили, Л. Кначели. В этом году мы обратимся к произведениям М. Джавахишвили.

Среди современных авторов, спектакли которых увидят зрители в этом году, — Отна Иоселиани. Мы решили поставить одну из лучших его пьес, в которой много лет назад блистательно играл С. Закариадзе. Это — «Человек рождается один раз». И хотя прошло много времени со дня ее первой постановки, пьеса эта не утратила своего современного звучания.

Театру, безусловно, нужны острые, актуальные, современные пьесы. Но хочется отметить, что современная тематика пьес не должна отводить как бы на второй план качество ее написания. Требования сегодняшнего зрителя, его информированность чрезвычайно высоки, и радовать его, волновать можно только настоящим искусством — гармоничным сочетанием драматургии, режиссуры, актерского мастерства.