

И современность, и классика

СПЕКТАКЛЕМ «ОТЕЛЛО» ОТКРЫЛСЯ СЕЗОН В ТБИЛИССКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ К. МАРДЖАНИШВИЛИ.

— Сейчас у нас идет активная работа над новой постановкой русской классики — «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, — говорит художественный руководитель театра, народный артист Грузинской ССР Темур Чхеидзе. — В основу спектакля лягут две части романа — «Княжна Мэри» и «Фаталист». (Постановку осуществляет Т. Чхеидзе, оформляют заслуженные художники Грузинской ССР О. Кочакидзе, А. Словинский, Д. Чикваидзе). В спектакле в основном занята молодежь театра. В главных ролях: Резо Чхквишвили (Печорин), Марина Джанашия (Мэри), Нана Чиквинидзе (Вера), Гия Бурджанадзе (Грушницкий). Работу эту мы посвящаем 200-летию Георгиевского трактата.

Премьера состоится в середине октября.

Сценические варианты известного романа лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе «Закон вечности» идут во многих городах нашей страны. В Тбилиси же это произведение на грузинском языке еще не ставилось. В нашем театре создана новая инсценировка, которую ставит заслуженный артист республики Гоги Тодадзе. Главную роль исполнит народный артист Грузинской ССР Тенгиз Арчвадзе. Этот спектакль мы покажем до конца года.

Я считаю, что на сцене театра должна непременно идти национальная классика. Сейчас на нашей афише — имена Ильи Чавчавадзе, Давида Квдиашвили, Лео Киачели. Театр намерен обратиться к творчеству Михаила Джавахишвили. В будущем будем вновь работать над Шекспиром.

Но, конечно, театр не может существовать без современных произведений. В нашем портфеле пьесы Ма-

рики Бараташвили, Ионы Вакели, Отиа Иоселиани, Лаши Табукашвили, Отара Мампория, Ираклия Химшиашвили. Конечно, все эти произведения не удастся выпустить в начавшемся сезоне, но приятно, что театр располагает материалом, над которым интересно поработать.

Мы стремимся, чтобы были наши режиссеры — Гига Лордкипанидзе, Медея Кучухидзе, Нугзар Гачава, Гоги Тодадзе — были загружены работой. Так, М. Кучухидзе решила обратиться к творчеству Карло Гоцци. Хочу, чтобы на нашей сцене постановку осуществил кто-либо из начинающих режиссеров. Свежая режиссерская мысль всегда вносит новую струю в творческую жизнь коллектива. Хотим пригласить на постановку польского режиссера Богдана Хусановского, который сам изъявил желание поставить польскую пьесу в одном из грузинских театров. Мы заключаем творческий договор с театром города — побратама столицы Грузии — Люблины. Он предусматривает обмен постановочными группами, обменные гастроли и т. п.

Как известно, в прошлом году труппа пополнилась целой группой молодых актеров. Но хотелось бы получить возможность принять в театр еще новые молодые силы...

49 СЕН 1983

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси