

● ИСКУССТВО

Знакомство продолжается

В МОСКВЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАСТУПИЛА ОСОВАЯ ПОРА. МНОГИЕ СТОЛИЧНЫЕ ТЕАТРЫ ОДИН ЗА ДРУГИМ ОТПРАВИЛИСЬ НА ГАСТРОЛИ, А НА ИХ СЦЕНАХ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ИЗ МНОГИХ ГОРОДОВ СТРАНЫ И ИЗ-ЗА РУБЕЖА ЗНАКОМЯТ ЗРИТЕЛЕЙ СО СВОИМ ИСКУССТВОМ. ТАК ЧТО МОСКВИЧАМ ПРИХОДИТСЯ ВЫБИРАТЬ, КУДА ИДТИ В ТОТ ИЛИ ИНОЙ ВЕЧЕР. И МНОГИЕ, ЕСЛИ ЕСТЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ, РЕШАЮТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ СО СПЕКТАКЛЯМИ ТВИДИССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. МАРДЖАНИШВИЛИ, КОТОРЫЙ С ВОЛЫШИМ УСПЕХОМ ВЫСТУПАЕТ НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА СССР.

У этого театра есть своеобразная визитная карточка, определяющая его известность и популярность у зрителей. Прежде всего — это богатая история театра, тесно соприкасающаяся с русской театральной культурой, в том числе и с Малым театром, спектакли, которые марджановцы не раз с успехом показывали в Москве, актеры, чьи имена хорошо известны зрителю. И, наконец, художественный руководитель театра — Темур Чхендзе, с творчеством которого москвичи знакомы очень хорошо. Все это вместе взятое и определило повышенный интерес москвичей и гостей столицы к выступлению театра из Грузии.

Вслед за премьерой «Звездапада», о котором мы уже рассказывали, зрители увидели спектакли «Отелло» В. Шекспира, «Анну Каренину» Л. Толстого в инсценировке Л. Росеба и «Провинциальный сюжет» Л. Росеба.

... «Отелло» в постановке народного артиста республики Темура Чхендзе москвичи уже видели не так давно, во время «малых гастролей» театра имени Марджанишвили в Москве. Для многих этот спектакль стал настоящим открытием. И вот еще одна встреча с работой тбилисцев, и вновь огромный зрительский интерес.

— Спектакль марджановцев «Отелло» — это тот случай, когда трагедия звучит не на языке старомодного сентиментального театра, а на языке современности, — говорит кандидат искусствоведения Алексей Вертошенич. — Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии имени Марджанишвили Отар Мегвинетухуцеси создает яркий, запоминающийся, психологически точный образ Замечательна Деадемона в исполнении заслуженной артистки Грузинской ССР М. Джанашиа. Ее героиня — не наивный младенец, а думающий, умный, чуткий человек, достойный любви Отелло. Постановка спектакля Темуром Чхендзе — безусловно, большая удача этого художника. Он очень серьезный и глубокий режиссер.

Третий спектакль, предложенный марджановцами москвичам, был «Анна Каренина» Л. Толстого в инсценировке Л. Росеба, постановке М. Кучухидзе и исполнении актеров — народной артистки Грузинской ССР и Армянской ССР, лауреата Государственной и о й премии СССР и премии Ленинского комсомола Грузии С. Чиаурели, народного артиста Грузинской ССР, лауреата премии имени

К. Марджанишвили К. Махарадзе, народных артистов Грузии Г. Татишвили, Н. Мгалоблишвили, Д. Чичинадзе, заслуженных артистов республики М. Горгиладзе, Д. Мокмава, Г. Сихарулидзе, Г. Габуниа, Т. Схиртадзе, А. Кобаладзе и других. Большую идейную нагрузку в спектакле несут декорации заслуженного художника Грузии М. Чавчавадзе и музыкальное оформление заслуженного деятеля искусства республики Я. Вобохидзе.

— Спектакль «Анна Каренина», безусловно, очень сложный, о нем, и в этом я уверена, будут еще немало говорить и спорить, — сказала в беседе с нашим корреспондентом кандидат искусствоведения Вера Максимовна. — Но ясно одно — все, что предложили нам марджановцы, — это настоящее искусство. Инсценировка сделана пером одаренного человека, у режиссера есть много запоминающихся, интересных решений. В спектакле заняты прекрасные актеры, с которыми М. Кучухидзе работает убедительно и увлеченно.

... «Провинциальный сюжет» Л. Росеба в постановке заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР, лауреата премии имени К. Марджанишвили Мадон Кучухидзе идет в театре уже четвертый год. Оформление спектакля принадлежит заслуженным художникам Грузии О. Кочакидзе, А. Словинскому, Ю. Чиквадзе, и они по праву вместе со всеми создателями постановки разделили ее успех, который выпал на долю спектакля.

— Дали Росеба — один из лучших современных драматургов. И в этом мы еще раз убедились сегодня, когда увидели спектакль, — говорит режиссер драматического театра имени А. С. Пушкина Лесь Ташок. — Его работы отличает глубокая разработка темы, создание запоминающихся характеров. Зрители получили огромное удовольствие от игры О. Мегвинетухуцеси, К. Махарадзе, Г. Габуниа, Г. Сихарулидзе, Н. Чиквадзе, которые прекрасно разыграли этот провинциальный сюжет. Мы, зрители, смотрим первые спектакли театра имени Марджанишвили и чувствуем, что это театр емкой, глубокой мысли. С нетерпением ждем следующие работы, которые представят на суд москвичей наши гости из Грузии.

Виталий ЦЕРТЕЛИ.
[Корр. «Заря Востока»]