

ПОСЛАНЦЫ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

С 31 мая по 12 июня в помещении Малого театра СССР состоится гастроль Грузинского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили. О его прошлом и сегодняшнем дне рассказывает художественный руководитель театра народный артист Грузинской ССР Т. Чхендзе.

— В 1928 году в Кутанси был создан Второй государственный грузинский театр под руководством выдающегося режиссера, реформатора грузинской сцены Котэ Марджанишвили. Через два года труппа переехала в столицу республики Тбилиси. В 1933 году, после смерти основателя театра, коллективу было присвоено его имя.

За прошедшие годы Театр имени К. Марджанишвили неоднократно выезжал на гастроли за пределы республики; был в Италии на фестивале коммунистической газеты «Уни-та»; в июне 1983 года принимал участие в Днях советской Грузии в РСФСР. Недавно коллектив побывал в Веймаре (ГДР) на Международной конференции шекспироведов, где показал спектакль «Отелло».

Театр всегда славился своими прекрасными актерскими именами. И сегодня в его труппе играют такие признанные мастера, как выдающаяся грузинская актриса, одна из учениц и соратниц К. Марджанишвили, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Верико Анджапаридзе; народный артист СССР Отар Мегвинетухуцеси, знакомый москвичам не только по работам в театре, но и по многосерийному телевизионному фильму «Берега», где он играл главную роль — роль Дата Туташиа; попу-



«Анна Каренина». Анна — С. Чинаурели, Вронский — М. Горгиладзе



Отелло — О. Мегвинетухуцеси

лярная актриса театра и кино, народная артистка Грузинской ССР и Армянской ССР Софио Чинаурели и многие другие.

В сегодняшнем репертуаре театра главное место занимает национальная драматургия. Наряду с грузинской классикой коллектив обращается и к сочинениям современных национальных драматургов и писателей. На его сцене ожили и герои произведений Л. Толстого, М. Лермонтова, В. Шекспира...

На суд московских зрителей театр представит следующие свои работы: «Отелло» В. Шекспира, «Анну Каренину» Л. Толстого — роман великого русского писателя в инсценировке Л. Росеба впервые обрел сценическую жизнь на грузинской сцене. Пьеса великого японского драматурга М. Тикамацу «Самоубийство влюбленных на острове Небесных Сетей», написанная в 1720 году, привлекла внимание театра своим гуманизмом, благороднейшим решением конфликта между чувством и долгом. Литературной первоосновой спектакля «Обвал» стал роман выдающегося грузинского писателя М. Джавахишвили, рассказывающий о событиях 1924 года в Грузии. Спектакль поднимает тему протеста против насилия над личностью, унижения человеческого достоинства. Следующая наша работа — «Звездопад» О. Иоселиани — посвящается 40-летию Победы над фашистской Германией. Это сценический рассказ о жизни одной крестьянской семьи в годы Великой Отечественной войны, о силе духа и благородстве советского человека. Спектакль «Провинциальная история» Л. Росеба повествует о сложных и драматичных взаимоотношениях в семье актеров провинциального театра. Но сквозь все метания героев проступает главное — их преданность делу, театру, неистребимая потребность в человеческом тепле и участии.

Эти спектакли различны по жанру, театральной стилистике, изображаемой эпохе, но всех их объединяет чувство современности, борьба за торжество правды и гуманизма.