

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ МАРДЖАНОВЦЕВ

СЕГОДНЯ СВОЙ ПЯТЬДЕСЯТ ШЕСТОЙ СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ ТВИЛИССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ К. МАРДЖАНИШВИЛИ. ВПЕРВЫЕ В ТВИЛИСИ БУДЕТ ПОКАЗАНА ДРАМА ОТИЯ ИОСЕЛИАНИ «ЧЕЛОВЕК РОЖДАЕТСЯ ОДНАЖДЫ». ПОСТАНОВКА ПОСВЯЩЕНА 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ.

Премьера этого спектакля, поставленного народным артистом Грузинской ССР Т. Чхедидзе и заслуженным деятелем искусства республики Г. Тодадзе, состоялась в Москве во время летних гастролей марджановцев. (Сценограф постановки — заслуженный художник Грузинской ССР Т. Муравинидзе, композитор — Д. Туриашвили).

Это первый спектакль из всех работ режиссера, где нет так называемых отрицательных персонажей. Пьеса о войне. В центре — внутренние конфликты персонажей с их собственной натурой, а также с окружающими экстремальными обстоятельствами. Остатся человеком как бы ни было трудно, — в этом одно из основных стремлений героев спектакля.

В главных ролях заняты: Т. Савварелидзе, Т. Схиртладзе, Д. Двалишвили, Н. Коберидзе, К. Толорая...

После летнего отпуска труппа вновь встретила с директором и художественным руководителем Лодзинского театра им. С. Ярача Богданом Хусаковским и художником Гжегожем Малецким. Они продолжают работу над интересной пьесой известного польского драматурга и поэта Тадеуша Ружевича «Картотека». Пьеса эта, пользующаяся популярностью в Польше, где она включена в школьные хрестоматии, не раз ставилась также за рубежом. В Советском Союзе — в Вильнюсском русском театре, гастролировавшем в Тбилиси два года назад.

В произведении — один основной герой, чей образ интересен тем, что это не столько характер, но как бы собирательный портрет поколения, чьи юные годы пришлось на тяжелые годы войны. Эту роль в спектакле исполнит артист Гиви Чугуашвили. В спектакле заняты также представители разных поколений коллектива марджановцев: Е. Кипшидзе, Д. Чичинадзе, И. Учанейшвили, Г. Сихарулидзе, М. Джанашия, Д. Двалишвили, В. Гогинава, М. Эгутия, Н. Чикавишвили, Г. Вуржанадзе, М. Кикалешвили, Р. Чхикавишвили и другие. Сейчас уже постановочный коллектив перешел репетировать на сцену. Премьера состоится в конце сентября.

В работе — «Фьяба» (пьеса-сказка) итальянского классика Карло Гоцци «Синее чудовище». Ее постановку осуществляет Медея Кучухидзе.

До конца года театр покажет еще одну премьеру — пьесу современного французского дра-

матурга Ива Жамиака «Месье Амилькар, или Наниматель». Эта комедия с драматическими элементами посвящена морально-этическим проблемам жизни современного Запада. Произведение И. Жамиака идет в театре имени А. С. Грибоедова. На грузинской же сцене ставится впервые. Над спектаклем работает режиссер Нугзар Гачава.

В ноябре будут утверждены планы второй половины начинающегося сезона, а также первой половины будущего. В основном намечаются грузинские классические и современные произведения, постановкам которых театр уделяет особое внимание.

Существует договоренность с Московским академическим театром имени Моссовета об обменных спектаклях: и в Москве, и у марджановцев в репертуаре пьеса Лали Рособа «Премьера». Эта постановка не вошла в гастрольный репертуар выступлений марджановцев в

Москве, теперь театр хочет показать ее в столице. Тбилисские же зрители познакомятся с работами москвичей. Очевидно, в Тбилиси и Москве состоятся по два представления. Ориентировочные сроки этих спектаклей — октябрь.

В ноябре в Ереване будет проходить фестиваль шекспировских спектаклей, в программу которого войдет и постановка театра им. Марджанишвили — «Отелло».

В будущем году, очевидно, начнется реконструкция здания театра. Марджановцы будут временно работать в помещении Дворца профсоюзов после того, как в свой дом вернется коллектив театра имени Ш. Руставели.

Художественный руководитель коллектива марджановцев получил приглашение из Чехословацкой Социалистической Республики осуществить в будущем году постановку спектакля в театре города Пльзень.

Ираклий ХИМШАШВИЛИ.