

ТЕАТР -
ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕСП Л А Н Ы
МАРДЖАНОВЦЕВ

СЕГОДНЯ спектаклем «И все-таки останусь в этом мире» открывает сезон Тбилисский академический театр имени К. Марджанишвили.

— Эта постановка, — говорит художественный руководитель театра, народный артист Грузинской ССР Темур Чхемдзе, — посвящена памяти лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе, впервые как драматург родившегося именно в марджановском театре. Созданный им совместно с Гигой Лордкипанидзе сценический вариант романа «Я, бабушка, Илико и Илларион», другие постановки его произведения, осуществленные Г. Лордкипанидзе и другими режиссерами, стали вехой в творческой жизни нашего театра. Хотелось сохранить на сцене дух произведений этого большого мастера. Так родился этот спектакль «И все-таки останусь в этом мире», в который вошли отрывки из романа «Солнечная ночь» и отдельные рассказы — маленькие шедевры думбадзевского пера. Спектакль лишен единой сюжетной линии, местами он приближается к литературному театру, но все-таки им не является: некоторые новеллы разыгрываются одним актером «в лицах», есть и чисто, так сказать, «игровые» эпизоды. Над отдельными отрывками работала группа студентов режиссерского отделения Грузинского театрального института имени Ш. Руставели, которой ныне руководит А. Елукидзе. З. Сихарулидзе, Г. Шалуташвили, А. Джакели. В целом же постановку создавал я вместе с народным художником Грузинской ССР, лауреатом Государственной премии Г. Алекс-Месхишвили; композитор спектакля — Д. Турнашвили.

Эту работу впервые мы показали во время летних гастролей в Кутанси, Сухуми, Зестафони, Ткибули и других городах Западной Грузии. В летний гастрольный репертуар был включен также ряд лучших постановок театра.

Скоро коллектив покажет премьеру спектакля, который мы посвящаем XXVII съезду КПСС и XXVII съезду Компартии Грузии. Это — созданный для нас самим автором новый вариант пьесы «Чхларский манифест» Александра Чхемдзе. Эта постановка осуществляется недав-

но принятым в труппу молодым режиссером Д. Амдгуладзе (он дебютировал у нас режиссурой пьесы Лаши Табукашвили «Дороги, ведущие к тебе»), оформляется нашими главными сценографами — О. Кочакидзе, А. Словинским и Ю. Чиквадзе.

Медиа Кучухидзе работает над пьесой Теннесси Уильямса «Ночи игуаны», которая впервые ставится в Грузии. Сценограф спектакля — совсем молодой художник Ш. Глурджидзе, дебютировавший у нас и, по моему, весьма удачно, оформлением «Силего чудовища» К. Гоцци. Премьера «Ночи игуаны» должна состояться в начале декабря.

В планах на вторую половину сезона — пьеса известного писателя Отара Чхемдзе «Красные сапоги Цата». Ее будет ставить молодой режиссер Г. Маргвелашвили. В портфеле театра еще целый ряд пьес грузинских авторов: Марки Вараташвили, Левана Малазония, Отара Мампориа, Ираклия Химшиашвили, Темура Абулашвили...

В перспективных планах театра — «Мольер, или Кабала святош» Михаила Булгакова — произведение о театре, о судьбе художника, пьеса Георга Бюхнера «Смерть Дантона», написанная в начале прошлого века, она поражает современностью всех своих компонентов, а также трагедия Уильяма Шекспира «Макбет».

В этом сезоне театр примет участие в фестивале современной драматургии в Ереване, где покажет пьесу Д. Росеба «Провинциальная история» (в прошлом году в столице Армении на шекспировском фестивале мы показывали «Отелло»). Я приглашен в Чехословакию, где буду ставить одно из произведений русской классики. На будущий год коллективу предстоит большие гастроли в Ленинграде, сроки и место проведения которых еще уточняются. Театр получил и еще целый ряд интересных предложений, но говорить о них пока рано, — заключает Темур Чхемдзе.

Записал
Зваа ЛЕВАНИШВИЛИ