

Из блокнота репортера

Грузинский театр — гость Каунаса

Вчера на сцене Каунасского драматического театра начались гастроли Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени Государственного академического театра им. К. Марджанишвили.



Конечно же, нам запомнилась картина «Твой сын, земля». Покорил нас своей кристальной чистотой, щедрой теплотой души, партийной убежденностью герой фильма Георгий Торели в исполнении народного артиста Грузинской ССР Темура Чхеидзе. Мы знаем многочисленных киногероев народной артистки Грузинской ССР Софико Чиаурели. Надолго изволновала прекрасная и

трагическая судьба Пиросмани, сыгранная в телефильме народным артистом СССР О. Мегинетухуцеси. Поклонники футбола часто слушают интересные, профессионально глубокие спортивные репортажи народного артиста Грузинской ССР Котэ Махарадзе...

А в эти дни представилась возможность увидеть их в других, незнакомых нам работах — театральных.

Гастроли гостей непродолжительны — всего десять дней. На афише — три названия: «Обвал» М. Джавахишвили, «Провинциальный сюжет» Л. Росебы, «Хаки Адзба» Л. Квачели. Все постановки осуществлены главным режиссером театра лауреатом Ленинской премии Темуром Чхеидзе.

Радужно приняла каунасцы гостей из Тбилиси. В театре мы побывали накануне открытия гастролей. Шла обычная закулисная жизнь

театра. Необычным лишь было то, что участвовали в этой жизни работники двух коллективов — грузинского и литовского. Одни службы «осваивали» сцену — «применяли» свет, устанавливали декорации, придавая окружению кавказский колорит. В подсобках распаковывали свертки с театральными программами. А группа актеров предстояла репетиция с главным режиссером театра Т. Чхеидзе. Здесь и ответил художественный руководитель грузинской труппы на вопросы корреспондента «Советской Литвы» о...

...о комплексном эксперименте интратеатрального дела, в котором участвует и тбилисский театр, о сегодняшнем претворении в жизнь традиций великого реформатора сцены Котэ Марджанишвили, имя которого носит театр вот уже более полувека.

— В традициях отечественной культуры принято бы-

ло именовать театр «кафедрой», с которой можно сказать миру много доброго. Хотелось бы надеяться, что предстоящий эксперимент, нацеленный на разные стороны жизни театра, скажется на творческих завоеваниях его, сделает театр поисatine «кафедрой» добра и высокой нравственности. Каждый из нас, не исключая и меня, главного режиссера, заключает договор, рассчитанный на два года. По истечении их художсовет подведет итоги творческой отдачи каждого члена коллектива. Эти итоги и станут залогом возможности дальнейшего сотворчества работника с коллективом театра.

И еще. Сегодня порой слышатся опасения, мол, театры число своих премьер могут свести к минимуму, если не будет обязательных планов. Эти опасения, думается, не совсем обоснованны, если речь идет о подлинно творческом коллективе. Творчество — процесс непрерывный, независимый. Революционер грузинской советской сцены Котэ Марджанишвили говорил, что искусство должно быть так же велико, как велика наша

современность». Видя в этом величину свое предназначение, следуя ему и сегодня, театр просто не вправе отказываться вне творчества, вне поисков, вне новых постановок.

...о гастролях в Каунасе, о встрече с литовским зрителем.

— Литва — республика высокой театральной культуры. Помню, с каким успехом пару лет тому назад был показан на фестивале в Тбилиси спектакль вильнюсского Молодежного театра «Пиросмани, Пиросмани...». А в мае с яркими впечатлениями от встречи с чутким, соперничающим вильнюсским зрителем вернулся Тбилисский театр киноактера. Потому естественно наше волнение накануне открытия первых гастролей в Каунасе, в Литве. Конечно, хотелось бы, чтобы диалог со зрительным залом состоялся, стал незабываемым.

На снимке: артисты Тбилисского театра им. К. Марджанишвили знакомятся с каунасцами.

Ц. МАТЕВОСЯН.

[Спецкор]

«Советской Литвы».

Фото В. Жарноскава.

43 DEK 1986

Советская Литва
г. Вильнюс