

Большой театр

г. Ленинград

19 с.

Театр из Тбилиси



● Сцена из спектакля «Снова водевили». Иорам — Г. Берикашвили, Нато — М. Джанашвили.

Фото Н. Кучандзе

1986 /

Тбилисский государственный академический драматический театр им. Котэ Марджанишвили основан в 1928 году выдающимся режиссером, реформатором грузинской сцены, чье имя теперь носит.

В золотой фонд грузинского театрального искусства вошли такие спектакли театра, как «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, поставленный еще К. Марджанишвили, «Гопля, мы живем» Э. Толлера, «Гамлет» У. Шекспира, «Человек ли он?» И. Чавчавадзе, «Дама с камелиями» А. Дюма, «Ревизор» Н. Гоголя, «Деревья умирают стоя» А. Касона, «Медея» Еврипида, «Пигмалион» Б. Шоу, «Странз» М. Бараташвили, «Таланты и поклонники» А. Островского, «Изгнаник» Важа-Пшавела... Эти спектакли создавали талантливые грузинские режиссеры и актеры, среди которых в первую очередь надо назвать Верико Анджапаридзе — ученицу и сподвижницу Марджанишвили. Актриса предстанет перед вами в спектакле «Ромашка» П. Зиндела, поставленном ее дочерью Софико Чиаурели.

Кроме Анджапаридзе, ленинградцы увидят таких талантливых актеров, как народный артист СССР, лауреат Государственной премии Отар Мегинетухуцеси, хорошо известного по многосерийному телевизионному фильму «Берега», народного артиста Грузинской ССР, известного спортивного комментатора Котэ Махарадзе, народных артистов Грузинской ССР Елену Кипшиде, Тариела Сакварелидзе, Нодара Мгалоблишвили и многих других.

Театр побывал на гастролях во многих городах страны. В Италии он принимал участие в фестивале коммунистической газеты «Унита», был приглашен всемирным конгрессом шекспирологов в Веймар (ГДР), где сыграл спектакль «Отелло» на конференции, посвященной дню рождения Шекспира.

Искусство нашего театра высоко оценивалось выдающимися театроведами и театральными критиками.

Л. ГЛОНТИ,
зам. литературной частью
Театра им. Марджанишвили