

ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА

«Что, открытие театрального сезона! Ну, кому сейчас до театра», — отмахнутся многие. Да, не самое благополучное время выпало на долю не только театрального искусства, но и любого другого. Ситуация, доведенная до предела бесперспективности, невольно гасит любую активность и неизбежно тянет к безразличию. Гнетущее чувство безрезультатности усилий рождает в людях усталость, близкую к апатии.

Еще год назад, когда открывался новый сезон в театрах, когда улицы кипели и бурлили, была надежда, что есть темы, способные увлечь людей, заставить их прийти в театральный зал, чтобы ощутить радость единения. И спектакли прошлого сезона дарили такую радость.

Тогда первыми из драматических театров в Тбилиси открывали сезон марджановцы. И они своими спектаклями действительно смогли затронуть сокровенные струны, давно не звучавшие в сердцах зрителей. Проза Григола Робакидзе, впервые услышанная нами с марджановской сцены в спектакле «Хранители Грааля», воспринималась как глоток свободы в застенке сплошных таб.

Премьера прошлого сезона «Рок-гонитель» по повести Михаила Джавахишвили «Ламбало и Каша» также была необычайно созвучна настроению и состоянию духа людей. Корчащиеся и извивающиеся под нарастающими ударами тело Ламбало, вздернутое на веревках, — это и наша вздернутая на дыбы времени душа, содрогаящаяся от творческих родом человеческим беззаконий и насилия. И эта плывущая в веках фраза, уловленная Джавахишвили: «И Бог молчит, как молчал

тогда», вдруг обретала в разряженном пространстве спектакля Т. Чхендзе свой истинный смысл, как неумолимая данность...

Завершивший сезон спектакль М. Кучухидзе «Последняя царица Грузии» Дж. Иоселиани, напоминавший о драматических событиях последних дней независимого Грузинского царства, также будил в зрителях чувство боли.

Что сулит новый сезон театру им. К. Марджанишвили, первым из тбилисских театров распахнувшим двери для зрителей и в этом году? Конечно, новые спектакли, задуманные и уже готовящиеся к выпуску, новые режиссерские замыслы и актерские перевоплощения — в общем, как всегда, ждет работа — только, быть может, еще более напряженная и ответственная, чем в дни покоя. Силы для этой работы дает неутолимая жажда творчества. И еще профессиональное признание — серьезное и значительное, как это было на всемирном фестивале искусств «Мейфест» в Глазго, где в мае этого года театр покориł зрителей спектаклями «Отелло» и «Провинциальная история». Конечно, это послужило большим стимулом для работы коллектива.

О будущих постановках

театра мы разговаривали на этот раз в литературной части с ее заведующей Лией Глонти и редактором Мананой Гегечкори.

Официально театр открыл сезон вчера, 15 сентября, спектаклем «Рок-гонитель», но работа его началась несколько раньше выездными спектаклями в реконструированном здании бывшего Плехановского клуба, где многие годы существует рабочий народный театр, издавна дружащий с марджановцами. С 11 сентября там игрались две постановки — «Рок-гонитель» и «Неаполь — город миллионеров».

Что касается новых работ театра, то его ближайшей премьерой станет пьеса-сказка Г. Нахуцришвили «Нацаркения», которую ставит режиссер Г. Тодадзе в расчете и на детского, и на взрослого зрителя.

После выпуска «Нацаркения» сцену для дневных репетиций займут молодые артисты, работающие в театре вне штата. В прошлом году они попросили руководство театра предоставить им право в виде эксперимента и вне плана самостоятельно работать над какой-либо пьесой для проявления своих творческих возможностей. В качестве режиссера пригласили опытного педагога Лили Иоселиани, у которой в театральном институте многие из них учились. Для постановки выбрали пьесу Г. Гауптмана «Праздник мира», которая дает возможность глубокой психологической разработки образов. С неменьшей увлеченностью и

отдачей вместе с молодыми репетирует в спектакле и народная артистка Грузии Елена Кипшидзе, которую, судя по репетициям, ждет большая актерская удача. Так, внеплановый спектакль должен будет занять место в афише театра.

Режиссер Д. Андгуладзе приступает в этом сезоне к репетициям «Десницы великого мастера» К. Гамсахурдиа в инсценировке Г. Лордкипанидзе. Это монументальное произведение потребует больших усилий всей труппы.

В театре ожидаются скоро сразу два дебюта — драматурга и режиссера. Впервые на афише марджановского театра появится имя молодого драматурга Г. Гамсахурдиа. Его пьесу «Сновидения немого», уже увидевшую свет в Сухумском грузинском драматическом театре, здесь будет ставить молодой режиссер И. Пилиев, впервые работающий с артистами-марджановцами.

В этом спектакле руководителем постановки будет Т. Чхендзе, который сейчас приступил к репетициям своего нового спектакля — комедии Н. Саймона «Последний пылкий влюбленный». Среди множества постановок Т. Чхендзе — эта первая в комедийном жанре, что, без сомнения, привлечет особое внимание к этой работе всех, кто следит за его творчеством.

Специально для театра М. Антадзе был сделан перевод с английского пьесы В. Хеллмана «Дисчэки», свою режиссерскую версию этой достаточно известной у нас



в стране пьесы предложит Т. Абашидзе.

Режиссер М. Кучухидзе, выбор пьес которой всегда неожидан и интересен, заняла несколькими возможными вариантами ближайших своих постановок. Это сценическая интерпретация индийского эпоса «Мудрость Балавара», историческая пьеса П. Какабадзе «Димитрий II» и детектив А. Кристи «Мышеловна». Что из перечисленного осуществит режиссер на сцене, зависит от выпуска спектаклей и занятости в них артистов.

Итак, в перспективе афиша театра им. К. Марджанишвили в этом сезоне весьма разнообразна и по темам, и по жанрам. Ну, а что касается реальных воплощений и успеха у зрителей, то предсказать это сейчас не возьмется никто, ибо театр связан тысячами незримых нитей с самой жизнью. Ну, а кто же предскажет жизнь?

Вера ЦЕРЕТЕЛИ.