

Свободный Грузия - Тбилиси - 1991 -

ЯПОНСКИЙ ТУР ГРУЗИНСКИХ АКТЕРОВ

19 апр

«Искусство — это элемент культуры, который всегда будет связывать народы, даже такие далекие, как грузинский и японский». — сказал Темур Чхеидзе — главный режиссер Тбилисского государственного академического драматического театра имени Котэ Марджанишвили. Эти слова он произнес на торжественном вечере, посвященном началу гастролей грузинского театра в Токио.

Коллектив этого старейшего грузинского театра этого коллектива представит на суд избалованного посещением всех мировых звезд токийского зрителя серию спектаклей, в которых раскрывается разноплановый стиль театра. Открывает гастроль пьеса по мотивам средневекового поэтического произведения японского классика Модзамона Тикамацу, которая сразу заинтриговывает своим названием — «Самое убийство влюбленных на острове небесных сетей».

Как сказала в интервью корреспонденту ТАСС испол-

нительный директор Дома международных культурных связей, именно эта постановка послужила своеобразным катализатором нынешних беспрецедентных гастролей, организованных при содействии ведущей газеты «Асахи» и компании «Парко». «Увидев десять лет назад японскую классику в исполнении тбилисских актеров, я навсегда влюбилась в грузинскую драматургию», — призналась Хироко Како, которую все актеры единодушно называют «грузинским культурным послом в Японии». — Она поражает фейерверком эмоций и открытым потоком чувств, что делает ее совершенно непохожей на строго канонизированный японский театр, самый яркий экземпляр которого больше напоминает музей средневековой драмы».

В течение двух недель театр покажет также классическую грузинскую пьесу «Обвал» и современную постановку «Провинциальный сюжет».