

# Развод по-марджановски

Культурно. — 1987. — 3 апр. — С. 5

## Георгий БЕЗИРГАНИ

История эта начинается с конфликта в Тбилисском театре Марджанишвили. А заканчивается рождением нового театрального коллектива, который по мхатовскому примеру именуется скромно: Марджанишвили-2.

**А**ктерский хлеб горек, что и говорить. А в Грузии зрителям Мельпомены до последнего времени недоставало даже этого горького хлеба. "Если бы не помощь наших московских и питерских коллег, минувшую зиму мы не пережили бы", — со слезами на глазах признается народная артистка Грузии Додо Чичинадзе. Так или

руководство однозначно указывало на дверь. Вместе с тем, несмотря на заверения дирекции, что театр будет избавляться лишь от тех, кто "никак себя не проявил и не занят в репертуаре", за бортом не по своей воле оказались такие мастера сцены, как та же Додо Чичинадзе, Гоги Гегечкори, Тенгиз Арчвадзе, Тамара Тетрадзе, Додо Белиашвили, Мзия Кадагидзе и другие артисты, занятые практически в каждом спектакле. В итоге разразился скандал, в который вынуждено было вмешаться Министерство культуры республики. Руководство театра попыталось решить дело худым миром, восстановив в правах ряд именитых. Но тут воспротивились именитые, заявив, что остаются со своими гонимыми собратьями.



иначе, питались впроголодь, играли на ледяной сцене. Но жили дружно. Минувшей весной положение начало меняться. В лучшую сторону. Три академических театра — оперный, Театр Руставели и Марджановский были взяты под государственную опеку. Ставки исполнителей подскочили до 50 долларов в месяц — фантастическая сумма для людей, получавших не более 3. В помещениях были установлены отопительные системы. Словом, твори, выдумывай, пробуй.

Но увы. Вместе с теплом и скромным достатком в старом марджановском доме поселилась беда. Ее предвестником стало намерение руководства театра избавиться от "театрального балласта" и отныне "жить и работать согласно законам рынка". По театру поползли тревожные слухи, начались перешептывания, и это многодневное хождение по нервам завершилось появлением черного списка тех, кому

Таким образом, развод по-марджановски состоялся. Часть труппы, отколовшаяся от театра, нашла такого же, как они, "беспризорного" режиссера Рамаза Сихарулидзе, уволенного недавно из грузинского ТВ, и на свой страх и риск начала вписываться в театральную жизнь столицы. Помещение им выделяет тбилисская мэрия. Зарплату под нажимом Минкультуры пока что выплачивает Марджанишвили-1 — восемнадцать лари в месяц (примерно 15 долларов). Однако актеры не унывают, и репетируя по квартирам, правят свое ремесло. Одновременно готовятся три спектакля — "Соломон Меджгануашвили" Ардазиани, "Утешитель вдов" Рандоне и Мароти и музыкально-литературная композиция по произведениям Ильи Чавчавадзе. Открытие сезона, если верить художественному руководителю, ожидается в конце апреля...

ТБИЛИСИ