

3 ЯНВ 1970

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ



ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША

Для театра каждый новый день 1970 года требует все большей и большей отдачи: близится великая дата столетия со дня рождения В. И. Ленина. Сегодня мы расскажем о юбилейной афише двух наиболее любимых грузинским зрителем театров — театров имени Руставели и Марджанишвили.

Юбилейная неделя в театре имени Руставели отируется постановкой пьесы Сулико Жгенти «Думы матери», написанной на основе его же киносценария, отмеченной премией на всесоюзном юбилейном конкурсе. Пьеса рассказывает о жизни грузинской крестьянской семьи, о жизни, которую преобразил Октябрь. Столетию со дня рождения В. И. Ленина посвящаются и постановка известной «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. В дни юбилея будет показана «Тутарчала» Нодара Цулейсипри — острая психологическая драма о современной грузинской жизни.

Юбилейная афиша руставелевцев включает также лучшие постановки сезона. «Мачеха Саманишвили» представляет собой сцены из рассказа классика грузинской прозы Давида Кадлашвили. Новизна режиссерской трактовки и превосходная игра актеров открыли в этом, можно сказать, хрестоматийном произведении новые пласты, новые, волнующие современника, мысли.

О мере личной ответственности человека перед лицом общества, истории говорится в пьесе Жана Ануйя «Антигона». «Федра» Расина, вызывающая и высокому душевному благородству, моральной чистоте, обретшая новую жизнь в наше время, на нашей сце-

не, также включена в юбилейную афишу театра.

В театре им. Котэ Марджанишвили одновременно работают над двумя спектаклями, посвященными великому юбилею.

«Время — 24 часа» В. Канделаки рассказывает о первых днях становления Советской власти в Грузии, о первом поколении коммунистов.

Героиня будущего спектакля «Думы матери», создаваемого на основе сценария С. Жгенти, — одна из наших современниц. Трудно, но счастлива участь этой женщины быть свидетельницей полувековой истории своего народа.

Юбилейная декада марджановцев последовательно расскажет об основных этапах становления Советской Грузии.

Если «Время — 24 часа» В. Канделаки повествует о событиях первых дней Советской власти в Грузии, то «Похитении луны» К. Гамсахурдиа (инсценировка Гр. Костава) показан следующий исторический этап грузинской советской действительности — утверждение нового строя, период коллективизации. О суровых днях Великой Отечественной войны повествует пьеса А. Гецадзе «Святые в аду».

Декада Ленинских дней театра имени Марджанишвили завершится вечером грузинской советской поэзии, посвященным, в основном, творчеству Ладо Асатнани, Мирзы Геловани и Александра Саджая — поэтов сороковых годов. Этот спектакль мыслятся марджановцами как вечер открытых дверей. В будущем, продолжая эту традицию, они будут показывать его на заводах, в вузах, войсковых частях.

Н. ЧИЧАУ.