

4 \* АПР 1970

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ  
г. ТБИЛИСИ

# СЛОВО — ПОЭЗИИ



Человек тоскует по чуду, тоскует по прекрасному. Это желание живет в нем с детства, с годами лишь притухает, но огонек мечты, припорошенный пылью ежедневных забот, может вспыхнуть вдруг ярко и неожиданно. И тогда в жизнь входит поэзия, весомая чеканной вялостью звучных слов, открытой болью, страстью, любовью поэта, его величавостью и простотой. И человек приобретает друга, мудрого и печального, веселого и гневного. Поэта, который делится с ним сокровенным, пережитым, открывает мир. И как необходимо иметь такого друга, знает каждый из нас. Потому, что нет человека, которому не запало бы в сердце слово, строчка, фраза.

Театр Руставели поставил целью прочесть зрителю со сцены лучшие произведения грузинской поэзии — эпоса, лирики во всем ее многообразии и красоте, в ее историческом развитии. У театра уже есть эта традиция проведения поэтических вечеров. И вот недавно в Малом зале театра вновь звучали стихи грузинских поэтов, которые читались созвездием таких великодушных актеров, как Серго Закариадзе, Гурам Сагарадзе, Георгий Гегечкори, Бадр Кобаидзе, Саломе Канчели, Софико Чинаурели, Эдишер Магалашвили и другие. Постановщик этой литературной композиции (автор Гурам Сагарадзе) — режиссер Роберт Стурua, художник — Темур Сумбаташвили. Оформление спектакля простое, лаконичное и убедительное, концентрировало внимание на главном — слове, сказанном вслух актером, слове поэтов, дошедшем из глубины веков и сказанном совсем недавно, нашими современниками.

Пятна овечьих шкур, инкрустирующие высокие деревянные кресла, традиционный резной грузинский стол — все это необходимо

мый национальный колорит, предшествующий восприятию грузинской поэзии. И когда темнота прервала оживленный гул зала в ожидании вечера и гонг возвестил о его начале, когда полилась, поднялась вверх величавая лавина звуков старинного гимна «Ты — виноградинка» и к авансцене вышел Серго Закариадзе, бережно прижимая к груди книгу «безвестного места», Поэзия вошла в зал и надолго утвердилась в нем. Поэзия Руставели, Гурамишвили, Бараташвили, И. Чавчавадзе, Церетели, Важа Пшавела, Галантнона, Паоло Папшвили, Гришашвили, Абашидзе, Чиковани, Мачавариани. Скупыми, но выразительными средствами режиссура вводила слушателей в мир поэтических ассоциаций каждого поэта — свеча и чапа, как трогательное «шесандобари», память герою, в триптихе Серго Закариадзе, Гурама Сагарадзе, Саломе Канчели, читающих Руставели, портрет Екатерины Чавчавадзе, «раннейшей и исцелившей» сердце Бараташвили, славный меч и спутница война — кольчуга в отрывке, посвященном поэзии Важа Пшавела, тревожные ритмы войны, фронтовые треугольники писем ушедших сражаться за Родину, речитатив хора, рефреном сопровождающий пламенные строки Галантнона, Ладос Асатнани, Мирзы Геловани, Ираклия Абашидзе. Всего не перечислишь. И быть может, не всегда полностью интересно была представлена поэзия наша, театр попытался проникновенно прочесть строки сердца, лучшие страницы грузинской поэзии, постарался раскрыть зрителю друзей, волшебников, прекрасных и мудрых, владеющих секретами чуда. Людей, о которых тоскует каждый из нас... Поэтов.

И. МУХРАНЕЛИ.

На сцене: сцена из спектакля.

Фото Р. Рукава.