

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ В ГДР

УСПЕХ И ПРИЗНАНИЕ



ТБИЛИССКИЙ государственный ордена Левана академика театр имени Руставели — первый грузинский театр, выступавший на земле наших немецких друзей — в ГДР. С самого же начала гастролей руставеловцам сопутствовал успех и признание замечательного немецкого зрителя. У актеров театра просят автографы, на улицах городов, где выступают руставеловцы, расклеены афиши, извещающие о том, что руководителем и актером театра является прославленный «отец солдата» Серго Закарнадзе.

Дрезденский государственный драматический театр. Заполненный до отказа артистический зал горячо приветствует участников первого спектакля — драматической хроники Суджио Жвенти «Дети земли». Успех спектакля разделили исполнители главных ролей Э. Манджгаладзе, М. Джапаридзе, Г. Гегечкори, Р. Чхикадзе, С. Чхиаурели, К. Сакиселидзе, Б. Кобаидзе, а также другие актеры.

После окончания спектакля весь зал стоя приветствовал грузинских артистов, зрители преподнесли им букеты цветов.

Беседуя в некоторых из

артистов. Они выражают большое удовлетворение увиденным и услышанным. До этого в Германской Демократической Республике не раз выступали грузинские труппы, пелли, различные ансамбли. Выступления нашего драматического театра показали немецкому зрителю жизнь одной из советских республик, присущую характеру грузинского народа черты и качества.

Главный режиссер Дрезденского драматического театра, лауреат Национальной премии В. Диттермеде в беседе с нами заявил, что он счастлив познакомиться с грузинским театром — театром больших традиций. За полчаса часа представления руставеловцам удалось показать многое из того, что пройдено и испытано грузинским народом, и притом показать убедительно, возволновать немецкого зрителя, который знает историю Октябрьской революции и после революционный период жизни советского народа, но мало знаком с историей Грузии.

На первом спектакле присутствовали секретарь Дрезденского окружного комитета СЕПГ О. Форкер, замедующий отделом культуры окружного совета В. Мюленхаген, руководители окружного и городского комитетов СЕПГ и городского совета.

После представления руководители окружного комитета партии устроили большой

прием в честь грузинских артистов. На приеме с теплой речью выступил О. Форкер. Он выразил радость жителей Дрездена в связи с тем, что Министерство культуры ГДР предоставило им возможность первыми в республике познакомиться с замечательным искусством грузинского народа. Он отметил, что после Денали грузинской культуры в ГДР, которая была проведена в прошлом году и оставила незабываемое впечатление, немецкие трудящиеся еще раз убеждались в расцвете нашего социалистического искусства, в том, что грузинский народ умеет бережно хранить и развивать богатые традиции своей культуры.

Следующим спектаклем была представлена грузинская классика — «Мудрость вымысла» Суахан-Саба Орбелиани и лирическая повесть Д. Кидишвили «Мачеха Саманшвили». Спектакль, в котором участвовали С. Закарнадзе, Г. Гегечкори, Г. Сагарадзе и другие известные наши артисты, прошел с исключительным успехом. В зале неоднократно раздавались аплодисменты.

Второй спектакль вновь показал, что грузинское сценическое искусство так же по-являло и волновало для немецкого зрителя, как и свое, родное. Они восприняли его как яркое художественное отображение прошлого нашего народа, вынесшего очень много

тягот и доказавшего свою стойкость, жизнестойкость, трудолюбие и мудрость.

Театральные критики, журналисты, видные деятели культуры ГДР единодушно отмечают, что в лице театра имени Руставели они увидели очень самобытный и необыкновенно гармоничный художественный коллектив, который в каждое свое представление вносит вместе с большим разнообразием чисто профессиональных средств выражения и огромный эмоциональный заряд.

Следующий этап нашего путешествия — город Лейпциг, город больших театральных традиций. Здесь грузинские артисты показали «Мачеху Саманшвили» и «Мудрость вымысла». И вновь заслуженный успех. Бургомистр Лейпцига устроил в честь грузинских артистов большой прием.

21 мая начались гастроли в Берлине. Вдохновенные успехом в Дрездене и Лейпциге, грузинские артисты выступали с большим творческим подъемом.

В театре «Берлинер ансамбль» — театре Брехта — собрались представители немецкой культуры, трудящиеся. В зале находились послы Советского Союза в Германской Демократической Республике П. Абрамов, член Политбюро ЦК СЕПГ Г. Миттаг и другие.

Спектакль «Дети земли» прошел с большим успехом. Зал долго аплодировал нашим актерам.

После представления Министерства культуры ГДР в доме Театрального общества устроило большой прием в честь грузинских артистов. На приеме присутствовали председатель Комитета народного контроля СССР П. Кованов, Герой Советского Союза, летчик-космонавт П. Попович и М. Егоров — прославленный советский воин, вместе с М. Каптария водрузивший на рейхстаге алые знамя Победы. Гостей приветствовал статс-секретарь Министерства культуры ГДР Д. Хайнле.

В час, когда я передаю эти строки, коллектив театра имени Руставели собрался для того, чтобы обсудить итоги первого выступления в столице Германской Демократической Республики, на сцене прославленного «Берлинер ансамбля».

Общественность, пресса ГДР уделяют значительное внимание выступлениям грузинских артистов, оценивая их как важный вклад в дело развития германско-советской дружбы, творчески взаимосвязей наших народов.

Особенно приятно отметить то горячее радушие, с которым руставеловцев повсюду встречают в Германской Демократической Республике. Немецкие газеты уже перед

началом гастролей нашего театра опубликовали целый ряд материалов, рассказывающих об этом коллективе. По берлинскому радио на всю Германскую Демократическую Республику транслировалась беседа с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Серго Закарнадзе.

После первого спектакля — «Дети земли» — в Дрездене, когда в зале зажгся свет, я увидел, как многие женщины плакали. Серго Закарнадзе взял букет цветов, который был ему преподнесен на сцене, и отдал одной из плачущих женщин. В зале вспыхнула овация.

Одни из немецких театральных критиков отметили, что в спектаклях грузинского театра его особенно подкупило то, что и драматургия, и режиссура, и артисты тонко передают присущее грузинскому национальному характеру неизменное чувство юмора, которое сопутствовало ему даже в самые тяжелые дни.

Спектакли руставеловцев, скрывая, показали нам тот путь, по которому идет сегодня грузинский театр, грузинское сценическое искусство. Это путь больших творческих поисков и свершений, путь истинного искусства.

Д. МЕЛУХА.

г. Берлин, по телефону.