

4 1 ИЮНЬ 1970
Газета № 270

г. Москва

через
рубежи
и страны

«БОГАТСТВО ГРУЗИИ»

КАК желанных гостей и дорогих друзей встретили Варшава и Познань артистов Государственного академического театра им. Шота Руставели, которые привезли в Польшу четыре спектакля, в полной мере показав богатство своего репертуара, разнообразие режиссуры и высокий уровень актерского мастерства.

Современная грузинская драма была представлена пьесой С. Жгенти «Дети земли» в постановке М. Туманишвили и Р. Стурца, подготовленной театром к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это повесть о грузинской деревне и ее людях, жизнь которых является отражением истории Советской республики. «Мастерство ре-

жиссеров, богатство и разнообразие актерских талантов создали интересный, живой спектакль, горячо принятый польскими зрителями», — писала на следующий день «Трибуна людей».

Театр показал две пьесы классиков грузинской литературы — «Мудрость чувств» С. Орбелиани и «Мачеха Саманишвили» Д. Клдиашвили. В этой последней вещи раскрылся перед зрителями талант Серго Закариадзе. Главу семьи, старого Бекина, он сыграл так великолепно, что некоторые сцены с его участием, кажется, навсегда останутся в памяти тех, кому довелось их увидеть.

Следующее представление — «Антигона» Ж. Ануя в поста-

новке М. Туманишвили. И снова удивительное искусство Закариадзе. В нелегкой роли Креона актер покориł зрителей, симпатии зала были на его стороне. З. Кверенчиладзе, сыгравшую Антигону, «Трибуна людям» назвала «трагической актрисой высокого класса».

Прощальный спектакль составляли девять фрагментов из репертуара последних лет. Зрители смогли познакомиться с художественным обликом театра и его актерскими возможностями. Это был вечер настоящего триумфа Закариадзе. И в роли бессильного, но мудрого короля Лира, и в гротесковой роли смешного, нелепого верзилы из комедии Г. Нахуцришвили «Чинчерака». Эту роль сыграл К. Саканделидзе, Р. Чхиквадзе, М. Гегечкори и другими глубоко человечно, волнующе и очень современно по рисунку. С. Канчели блеснула комедийным талантом в музыкальной сценке «Жанума», С. Чиатурели сыграла настоящую брехтовскую героиню («Добрый человек из

Сезуана»). Разносторонний талант продемонстрировал Г. Сагарадзе, выступивший в нескольких отрывках.

Польская пресса высоко оценила выступления грузинских артистов.

«В Театре Руставели играют несколько великих и один очень великий актер. Однако весь коллектив без исключения обладает завидным мастерством, которое позволяет ему безошибочно справляться с каждой сценической задачей» («Жиче Варшавы»)

«С сожалением прощаемся с тбилисскими актерами. И с сердечной признательностью за волнения и переживания. И с благодарностью за артистизм, за пронизывающий многие спектакли патриотизм и глубокую идейность советских людей. И с надеждой, что вернутся к нам снова» («Слово повсех-не»).

Т. СТРОГАНОВА,
соб. корр.

«Советской культуры».

ВАРШАВА.