

Искать, творить, дерзать

Это было важным событием в жизни партийной организации Тбилисского государственного академического театра имени Ш. Руставели. И готовились к нему не только коммунисты. В обсуждении отчета партбюро на пленуме Калининского райкома партии весь творческий коллектив видел яркое проявление партийной заботы о дальнейшем улучшении работы театра, повышении уровня организаторской и политической деятельности его партийной организации.

Отчет, с которым выступил на пленуме секретарь партбюро театра, народный артист Грузинской ССР Э. Манджгаладзе, был делом и конкретным. Он говорил о высоком назначении советского искусства, неотложных задачах, стоящих перед творческими работниками в свете требований XXIV съезда КПСС. Долг коллектива — верно служить народу, создавать высокоидейные произведения ис-

кусства на современные темы, глубоко и правдиво отображающие нашу социалистическую действительность.

В партийной организации театра насчитывается 53 коммуниста. Это большая сила, объединяющая, сплачивающая коллектив. Коммунисты выступают инициаторами ценных начинаний, возглавляют усилия актеров, а их творческих поисках. На партийных собраниях и заседаниях партбюро обсуждаются вопросы, остро волнующие весь коллектив. Они связаны с репертуарной политикой театра, творческими задачами в неудачах, идейным ростом актеров, работой технических цехов, деятельностью профсоюзной и комсомольской организаций.

Особое внимание уделяется подготовке новых спектаклей. Это и понятно. Ведь по нам прежде всего судят о работе коллектива, его твор-

ческой зрелости, умения оперативно откликаться на события, происходящие в мире, на задачи, которые выдвигает жизнь.

Повысилась роль партийных собраний в воспитании творческой интеллигенции. Чаше стали проводиться открытые партийные собрания. В их работе, как правило, участвует весь коллектив. Важное воспитательное значение имело, например, собрание, на котором обсуждались задачи театра по превращению в жизнь постановлений бюро ТК КП Грузии «О работе театров города по воспитанию молодежи в коммунистическом духе».

Разговор на собрании шел деловой, принципиальный. Творческие работники поднимали вопросы, связанные с подготовкой спектаклей на современные темы, повышением их роли в воспитании молодежи, укреплении дру-

жеских связей с трудовыми коллективами, подшефными воинскими частями и т. д. Были вскрыты существенные недостатки в этом деле, выработаны мероприятия по их устранению.

На высоком идейном и организационном уровне прошли в театре собрания, на которых подводились итоги прошлого театрального сезона, обсуждались вопросы марксистско-ленинской учебы творческих работников.

Партбюро широко привлекает коммунистов к подготовке вопросов, которые выносятся на обсуждение. Это повышает их активность, развивает чувство ответственности. Кроме того, меньше стало на собраниях «молчаливых». Коммунисты, принимая участие в подготовке собраний, выступают со своими критическими замечаниями и предложениями, с большей непринимчивостью относятся к недостаткам.

Рост активности творческих работников — результат постоянной заботы партбюро об их политической учебе, овладении марксистско-ленинской теорией. Плодотворно работает теоретический семинар, которым руководит директор театра, профессор О. Кикиладзе. Опытный пропагандист, он инте-

ресно и увлекательно проводит занятия по актуальным проблемам формирования у людей коммунистического мировоззрения, воспитания нового человека. Каждое занятие отличают черты нового: то его проводит какой-либо специалист, то ведется конкретный разбор спектакля, то заслушиваются рефераты по отдельным темам. Все это, естественно, повышает у слушателей интерес к работе семинара.

Идейный рост актеров благотворно сказывается на содержании спектаклей, повышает их эмоциональное воздействие на зрителей.

Коллектив театра пополняется способной творческой молодежью. Партийная и комсомольская организации видят поэтому одну из главных своих задач в том, чтобы учить ее и воспитывать. В театре созданы необходимые условия для роста молодежи, для того, чтобы каждый мог в полную меру проявить себя. Выросла и комсомольская организация. За последнее время она провела ряд интересных мероприятий, активизировала свою деятельность.

Однако для улучшения работы творческой молодежи ее воспитания предстоит еще многое сделать. Это хорошо,

что молодые актеры прочно «вошли» в коллектив, слились с ним, нашли свое место. Но нельзя закрывать глаза и на то, что некоторые из них перестают учиться, совершенствовать свое сценическое мастерство. Это ведет в застою, штампам, которые преодолеть потом становится очень трудно. В результате — актерский талант начинает блекнуть.

Партийной организации театра следует поднять роль режиссеров, мастеров сцены старшего поколения в воспитании творческой молодежи. Это — одна из важнейших и первоочередных ее задач.

Осуществляя право контроля деятельности администрации, партийная организация театра стала глубже и активнее вникать во все сферы жизни коллектива. Создана специальная комиссия, которая занимается определением репертуара. Возглавляет ее Г. Гегечкори. По инициативе этой комиссии недавно проведено расширенное заседание партбюро с участием режиссерской коллегии, членов художественного совета, многих активистов. Речь шла о качестве спектаклей, подготовленных в первом полугодии.

В творчестве театра веду-

щее место занимают произведения грузинских авторов. Осуществляла, например, постановка пьесы Т. Чигладзе «Неожиданный гость». Это проявление на современную тему, направленное на искоренение недостатков, бытующих в нашей среде. Воспитанию нового человека, преодолению пережитков старого в сознании людей служат и пьесы Ш. Дадиани «Вчерашние», которая нашла свое сценическое воплощение в постановке Т. Чигладзе.

За последнее время партийная работа в коллективе заметно оживилась. Но в союзе, с которым выступил на пленуме заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии М. Чавчавадзе, в выступлениях тбилисского шлемоко производственного объединения Л. Виблиани, секретаря правления Союза писателей Грузии Т. Чигладзе, директора театра О. Кикиладзе, первого секретаря райкома комсомола В. Шубладзе, первого секретаря райкома партии Ф. Махарадзе и других со всей остротой и принципиальностью говорилось также о недостатках в работе театра, его партийной организа-

ции. Указывалось, в частности, что постановка «Заговор фарисеев» М. Булгакова является творческой неудачей коллектива. До конца не продуманы и другие постановки, из-за чего они утратили свою идейную заостренность.

На пленуме были отмечены и другие недостатки. Необходимо всемерно укреплять связи между театром и зрителями, между театром и писателями, с большим чувством ответственности подходить к подготовке новых спектаклей, поднять их роль в воспитании широких масс трудящихся. Это — настоятельное требование жизни.

Указывалось также, что партийная организация театра должна усилить заботу о росте партийных рядов (за последние три года здесь не принят ни один человек кандидатом в члены партии), расширить круг вопросов, обсуждаемых на партийных собраниях и заседаниях партбюро, повысить действенность принимаемых решений.

Отчет партбюро театра на пленуме райкома партии, несомненно, поможет творческому коллективу в его дальнейшей работе, в решении стоящих перед ним больших и почетных задач.