

РУСТАВЕЛВЦЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

ЗАРЯ ВОСТОКА
Г. ТБИЛИСИ

20 СЕН 1972

Начало нового сезона в театре всегда праздник для творческого коллектива. И к спектаклю, будущему в этот день, готовятся почти как к премьере. Актеры волнуются больше, чем обычно, тревожатся постановщика, радостно возбуждены зрители. Сегодня такой день в Тбилиском государственном академическом театре имени Шота Руставели. Новый сезон открывается спектаклем «Мост» по пьесе А. Чхадзе.

Вчера наш корреспондент встретился с директором театра имени Руставели О. Д. Кикиладзе и попросил его поделиться творческими планами коллектива.

— Трудники нашей республики с воодушевлением готовятся к 50-летию образования Союза ССР. Читателям нашей газеты было бы интересно узнать, как ваш коллектив собирается отметить этот славный юбилей?

— Во-первых, вскоре после начала нового сезона театр выедет на гастроли в столицу Армянской ССР — Ереван. Туда мы ведем лучшие работы прошлых лет: спектакли «Хавуша» А. Цагарели, «Мачеха Саманшвиали» Д. Кадцишвили, «Вчерашние» Ш. Даднаш, «Мост» А. Чхадзе, «Антигона» Ж. Аюлия. Выступать будем в помещении театра имени Суворюкява. В это же самое время коллектив ереванского театра будет гостем тбилисцев. Обменные гастроли двух больших драматических коллективов республик-соседей — еще одно проявление нерушимой дружбы народов-братьев.

Во-вторых, в дни юбилея мы покажем два спектакля по пьесам драматургов братских республик: «Человек со стороны» — ленинградского автора И. Дворецкого (режиссер Т. Чхедзе) и «Часовщик и курица» — украинского драматурга И. Кочерги (режиссер Р. Стурра).

— Какие новые постановки увидят зрители на сцене нашего театра в нынешнем сезоне?

— После возвращения из Еревана состоится премьера спектакля «Заря Колхиды» по пьесе К. Лордкипанидзе. Режиссер-постановщик за славуживый деятель искусств Грузинской ССР Л. Мирцхулава, художник Г. Гуния, музыка Г. Сихарулидзе. Следующей

работой этого режиссера будет постановка новой пьесы М. Элюозишвили «Дале». В портфеле театра есть также пьесы Р. Габриадзе «Чудаки», Г. Нахурцишвили «Калмасоба».

Доброй традицией коллектива является ознакомление грузинских зрителей с произведениями зарубежной классической и современной драматургии. Продолжением этой традиции будет постановка пьесы английского драматурга Г. Пинтера «Сторож», а также трагедии Шекспира «Юлий Цезарь», драмы Г. Ибсена «Доктор Штокман», которые включены в перспективный план.

— Отар Давидович, скажите, пожалуйста, как расценивает художественный совет театра творческие результаты прошлого сезона?

— В общем работой коллектива в минувшем сезоне мы довольны. Совсем неплохо, что в репертуаре были две пьесы на современную тему: «Нежданный гость» и «Забятая история» Т. Чхадзе. Хорошо получились спектакли «Вчерашние» Ш. Даднаш. Отрядным фактом является укрепление содружества театра с драматургами. В частности с М. Элюозишвили, Г. Нахурцишвили, Р. Габриадзе, О. Моселани. Включение в репертуар нынешнего сезона их новых произведений — результат творческих контактов, которые, мы надеемся, будут постоянно расширяться. Роль такого содружества трудно переоценить. В нем — залог надежного репертуара, дальнейшего развития творческих поисков в изображении образа современника.

Прошлый сезон нашего театра характерен еще одним важным явлением в жизни коллектива. Мы ближе познакомились со зрителем. Этому способствовали многочисленные обсуждения, когда присутствовавшие на спектакле зрители (нередко это бывали люди с одного предприятия, из одного вуза, научного учреждения), тогда по его окончании обменивались мнениями, высказывали замечания, пожелания. Такой живой контакт работников театра с аудиторией приносит большую пользу. Он позволяет взглянуть на свое творчество со стороны, исправить какие-то неточности, помогает глубже, точнее видеть образ, его трактовку. Эту же цель преследуют творческие отчеты отдельных актеров, с которыми они выступали непосредственно на предприятиях Тбилиси. Нужно позавта, что эта добрая, полезная традиция пойдет самое широкое продолжение в новом театральном сезоне.

— Отар Давидович, а доволен ли коллектив вашего театра вниманием и спектаклями театроведов, их критическими выступлениями?

— Если честно, то, к сожалению, не доволен. Вот почему хочется еще раз подчеркнуть, что постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» весьма своевременно. То, что театроведы сказали о постановках нашего коллектива в прошлом сезоне, не удовлетворяет ни в количественном, ни в качественном отношении. Критика в наш адрес носит эпизодический характер. Полагаю, что нет нужды напоминать: гражданский и профессиональный долг театроведов — прививать и о, своевременно откликаться на каждую работу театра. Нельзя забывать о том, что каждое квалифицированное выступление театроведа способствует формированию, воспитанию вкуса зрителей. Хочется надеяться, что нынешний сезон явится переломным в деятельности театральных критиков.

Беседу вел Л. ПРАГА.