

# Там, где рождаются спектакли

**З**АВТРА, как и каждый вечер, загорится огни в театрах, и люба правду скажет, чтобы встретиться с героями пьес — доселе неизведанными или старыми знакомцами по книгам и спектаклям, — в их всеобщителю, среди которых и привычные любимцы, и совсем молодые актеры.

Историю нашего театра терпят в глубине веков. Из пыльных источников им черпая сведения о его судьбах, видим их замечательными истинно художников, и не только во время представлений, но иногда и на далеком, (например, во время Крымской битвы отдали жизнь за родину немало актеров махачевской труппы).

Как не помянуть сегодня всех тех, имена которых в большинстве своем не дошли до нас — исавооба, бариков — далеких предков нынешнего театрального поколения!

А вот один из них, можно сказать, только еще делает первые шаги. Это берика Лала — герой пьесы М. Элюашвили, чейка которой состоится завтра в День театра, в академическом театре имени Руставели. Произведение М. Элюашвили, которое ставят Л. Мирцхулава, — шедевр-проба, привлекающая сочетанием гражданской идеи, воплощенной образом героя и его сотоваришей, оригинальной формой, попытками воссоздать традиции импровизационного площадного театра, показать истоки зарождения некоторых народных песен и танцев. Можно лишь приветствовать влюбный эксперимент, об успешности которого, конечно, будем судить по его результатам...

Итак, продолжим путешествие по театральным лабораториям. Здесь же, у руставелидзе, завершается застойный период работы над пьесой

И. Дворецкого «Человек со стороны» — в данный момент одной из наиболее актуальных в советском театре. Трудно сказать для нашей литературы «производственный комедия» между новатором и рутинерами поставлен в ней оригинально и живописно решено. Спектакль ставит режиссер Т. Чхеидзе.

Две пьесы готовятся в академическом театре имени Марджанишвили. Инсценировку Г. Костава повести Нико Лорджиадзе «Лихолье», «Грозный властелин» (использованы

также мотивы ряда рассказов этого замечательного писателя) ставит М. Кухидзе. Главный режиссер театра Д. Алезидзе приступил к осуществлению своей давней мечты — постановке пьес Д. Каднашвили «Белая» и «Невозможный Дарьял».

Марджанови, помимо работы над спектаклями, организуют разнообразные мероприятия. Регулярно проводятся встречи с трудящимися и обсуждения постановок. Гостины коллектива уже были трудящиеся Орджоникидзевского района, работники Грузинского телевидения и радио, профессорско-преподавательский состав медапского института, коллектив института имени Пуджики. Трудящие эта будет продолжаться. Недавно мар-

джанови показали спектакль «Не тревожься, мама!», весь сбор от которого перечислен в фонд будущего Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Театр выступал с выездными спектаклями в Грузию, Гору, в поселении Грузинского сельхозоппортунистического института в Тбилиси. Вслед за выставкой П. Оцхели в фойе театра демонстрируется выставка театральных работ Е. Ахалелашвили.

Еще один спектакль делает свои первые шаги: главный режиссер русского драматического театра имени Грибоедова Г. Лорджиадзе начинает работать над драмой Чехова «Иванова». Заглавную роль исполнит Е. Байковский. Весною грибоедовцы помогут вдеперу светилы во пьесе московского драматурга А. Си-

мукова «Все может быть». Ее поставил М. Пясецкий. Режиссер О. Алексидзе репетирует пьесу А. Вампилова «Прошлым летом».

В армянском драматическом театре имени Шаумяна идут прогонные репетиции трагедии башкирского драматурга М. Карима «В ночь луного затмения». Постановщик — главный режиссер театра М. Григорян, Васо Годияшвили завершает здесь работу над постановкой «Старых водевилей». Спектакль пойдет под названием «Картичка старого Тбилиси».

Одну из трудных первых шагурует самый молодой коллектив — театр пайтомным. Его художественный руководитель А. Шаликашвили ставит трагедию Еврипида «Элек-

тра» с К. Мебуке в заглавной роли.

Что же обещают показать нам тбилисские коллективы в дальнейшем? На сцене театра имени Руставели будет идти «Кровавая свадьба» Лорки в постановке Т. Чхеидзе. Д. Алезидзе к юбилею А. Островского ставит на марджановской сцене его пьесу «Галатта» и поклонники. В репертуарных планах театра имени Марджанови — «Птицы» Аростофана, «Изгнание» Важа Пшавела, «Ученик дьявола» Б. Шоу и другие произведения.

Театр имени Грибоедова покажет зрителям комедию К. Буаидзе «Восемь действующих лиц» и пьесу-детектив А. Кристи «Свидетель обвинения».

В планах театра имени Шаумяна — драма Г. Иосена «Воители в Хельсингеле», грузинские пьесы: «Свидание в небесах» А. Гешадзе и «Шесть незамужних и один мужчина» О. Иоселани, армянские — драматическая поэма П. Серака «Неумолимая молочья» и пьеса А. Берсеглава «Белое змея».

...Мы посетили места, где рождаются новые спектакли. Пройдет время, и эти постановки займут свое место в строю, возглавляемом ветераном-спектаклем Котэ Марджановишвили «Урмиле Аюста», недавно прошедшем на сцене театра, последнего змея его, в 400-й раз.

И. ХИМШИАШВИЛИ.