

I. В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Кваркваре» П. Какабадзе. Оба спектакля пользовались большим успехом. Интерес зрителя в них, как мне кажется, вызван актуальностью поставленных проблем и публицистической целеустремленностью. В «Секретаре райкома» в центре внимания находятся принципиальные вопросы партийного руководства в наши дни. А в сатирической комедии «Кваркваре» разоблачаются авантюристы всех мастей, использующие любые средства, дабы оказаться у кормила.

II. Из принятых к постановке пьес злободневность наиболее полно, по-моему, отражена в произведениях В. Канделаки «Самый длинный день», А. Чхадзе «Когда город спит» и В. Розова «Ситуация».

III. Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля. Если он высок, если получилось интересно, увлекательно, если речь идет о вопросах, которые людям важны, зритель придет в театр.

Однако все же хочу отметить, что в последнее время проблемой «театр и зритель» серьезно заинтересовался журнал Министерства культуры Грузии «Сабгота хеловнеба» («Советское искусство»), и материалы, помещенные на его страницах, заслуживают самого пристального внимания работников театра.

IV. Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодежь в духе высших эстетических и гражданских идеалов. И сейчас, на мой взгляд, главной задачей стала за-

А. Бакрадзе,
директор Грузинского
академического театра
имени Ш. Руставели

щита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов. Это, конечно, вовсе не означает, что надо отказаться от специального молодежного репертуара. Но надо прежде всего знакомить молодежь с тем, что составляет непреходящие ценности театрального искусства. В текущем сезоне мы намерены показать сказку К. Гюдди «Женщина-змея». Помимо своих бесспорных драматургических достоинств, пьеса эта привлекла нас и тем, что, по указанию автора, действие происходит в Тбилиси. Это даст нам широкую возможность использовать в спектакле маски древнегрузинского народного театра, музыкальный и танцевальный фольклор.