

изб. Кулишова, 1975, Киев.



Год начинается отсчет с января, первого месяца завершающего года пятилетия. Месяца, когда люди, встречая друг друга,

улыбаются и повторяют «С Новым годом!». Как это приятно — поздравлять с праздником!

Итак, первое слово, взволнованное и радостное... Январь просит всех, хотя бы мысленно, перенестись в солнечную Грузию.

...Вечером тринадцатого числа от платформы тбилисского вокзала отправится театральный поезд в Месхетию, в город Ахалцихе. В этом краю, по преданию, родился Шота Руставели, чье имя носит один из старейших театров республики. В вагонах поезда будут не только деятели грузинского театра. С ними вместе поедут театральные делегации всех республик страны, чтобы одной дружной семьей отметить большое событие многонациональной советской культуры — 125-летие грузинского театра. Потому что так

зывает об этом, напоминая о долге наследников прошлого. И кто-нибудь первый назовет имя К. Марджанишвили. Это совсем не обязательно будет грузин. Это может быть украинец или таджик, армянин или русский. Только тогда оно будет звучать иначе — Марджанов, знаменитый Марджанов, чей революционный спектакль «Фуэнте Овехуна» — на первой странице новой театральной эпохи, советской.

— Это мой учитель, — скажет о нем Алексидзе, и с равным правом его слова может повторить каждый, кто придет на этот праздник. Потому что имя Марджанова стоит рядом с именами Е. Вахтангова, В. Майерхольда...

Ученики и последователи великого К. Станиславского, они завещали нам верность искусству, отображающему

ЯНВАРЬ

уж позволено у советских людей: радость друга — общая радость.

Вам предстоит миновать древний, вырубленный в скалах город, пройти стены крепости, которая охраняла Грузию столетия назад, и вы окажетесь в новеньком, с иголочки, театральном здании, открывшемся совсем недавно. Это соседство современного и минувшего располагает к воспоминаниям.

И наверняка прозвучит в этой ночной дорожке имя великого грузинского писателя Г. Элиаши. Это он 125 лет назад основал грузинскую профессиональную сцену, объединив своих друзей актеров, которые разыграли его первые пьесы...

Немного фантазии, и вы услышите, как старейшина сегодняшней грузинской сцены Д. Алексидзе расска-

жет жизнь в ее революционном развитии, верность великим идеалам социалистического реализма.

Трудно сказать сегодня, кто окажется в этом праздничном театральном поезде...

Может быть, здесь будет режиссер из Рыбинска, чья премьера откроет 150-й сезон этого театра, или актер из Томска, который гордится, что история его сцены перевалила за двухсотлетний рубеж.

Очень хотелось, чтобы оказался здесь кто-нибудь из Ярославля и рассказал о празднике, который тоже будет в наступившем году, — 225-летию театра этого древнего русского города.

Но это уже события других месяцев. А ведь пока — только январь. И если мы говорим о будущем, то потому, что этот месяц открывает год.