

Гастрольные спектакли руставелевцев

ТЕАТР

Вторую неделю на сцене Батумского государственного театра им. Н. Чавчавадзе идут гастрольные спектакли руставелевцев. Спектакли руставелевцев пользуются большим успехом у батумского зрителя. Верный своим традициям, театр большого искусства представил яркие, зрелищные, самобытные спектакли. Секрет успеха и в современности режиссуры, в ее проблемной направленности, и в ярком исполнительском искусстве, своеобразной актерской интерпретации знаковых сценических образов.

Знакомство батумцев с театром на этот раз началось спектаклем «Кваркваре» П. Какабадзе. Хорошо известная грузинскому зрителю история мелкого карьериста и напористого приспособленца по-новому осмыслена театром. «Кваркваре» в постановке Р. Стуруа остро вскрывает отвратительную сущность властолюбия и сопутствующие ему беспринципность, фанатизм и жестокость. Возвышение Кваркваре необычайно бессмысленно

и происходит оно благодаря всеобщей бездумности. И не случайно спектакль переключается с брехтовской «Карьерой Артуро Уи».

Интересный образ Кваркваре создал народный артист Грузинской ССР Р. Чхиквадзе.

Увидели батумцы и замечательную комедию Ш. Дадиани «Вчерашние», где показана жизнь паразитирующего дворянства — извращающегося, приспособляющегося, старающегося приостановить свою агонию. Яркие сценические образы создали в этом спектакле актеры К. Кавсадзе, Ж. Лашвили, Д. Гаганидзе, Л. Дзиграшвили, А. Махарадзе, М. Тавадзе, Г. Харабадзе, Л. Гамбашидзе и другие.

Неоднократно ставилась на грузинской сцене комедия А. Цагарели «Ханума». Основанная на жизненном материале, богатая яркими характеристиками, она являет собой один из лучших образцов национальной комедии. Веселая музыкальная «Ханума» предстала перед нами в своеобразной

трактовке режиссера Р. Стуруа, композитора Г. Канчели, художника М. Малазоня. Это веселое, яркое представление с песнями и танцами.

Батумские зрители имели возможность оценить отличную игру народных артистов Грузинской ССР Саломе Канчели (Ханума), Эроси Манджгаладзе (князь Вапо), Рамаза Чхиквадзе (Акоп).

Одним из лучших спектаклей в гастрольном репертуаре театра — замечательная комедия классика грузинской литературы Д. Клдншвили «Мачеха Саманишвили». Успех этого наполненного юмором спектакля определил актерский ансамбль: народные артисты Грузинской ССР Б. Закариадзе (Бекна) и Г. Геречкори (Платон), заслуженные артистки Грузинской ССР Л. Дзиграшвили (Эленэ) и Е. Сакварелидзе (Мелано). В этом спектакле вновь блистал комедийным мастерством народный артист Грузинской ССР Р. Чхиквадзе, исполнивший роль бездельника и кутилы Кириле.

«Антигона» — волнующий, приподнятый спектакль. Казалось бы, театру героико-романтических традиций гораздо ближе монументальная трагедия Софокла. Но нет ничего удивительного в том, что театр привлекла современная интерпретация древнего мифа — пьеса французского драматурга Жана Ануя. Эта философская драма идей, где сталкиваются в борьбе сильные человеческие характеры, наполнена особой страстью.

Спектакль поставлен народным артистом Грузинской ССР М. Туманишвили. В роли Антигоны выступает народная артистка Грузинской ССР З. Кверенчиладзе, в роли Креона — народный артист Грузинской ССР Э. Магалашвили.

Гастроль продолжается.

Н. ДАВИТАШВИЛИ.

На снимках: слева — сцена из спектакля «Мачеха Саманишвили» Д. Клдншвили; справа — сцена из спектакля «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе.

Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.

