



ЗРИТЕЛЕЙ ЖДУТ ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Театры
открывают
сезон

Завтра премьерой спектакля «Кавказский меловой круг» Б. Брехта (постановщик — лауреат премии имени Марджанишвили режиссер Роберт Стуруа) открывается очередной сезон в ведущем театре нашей республики — имени Руставели. Работа над этим спектаклем была завершена в конце прошлого сезона. Он был «пробован» на двух общественных просмотрах и уже получил высокую оценку театральной общественности. Летом же руставельцы закончили работу над другим спектаклем — «Возращение» А. Чхадзе, в котором в качестве режиссера выступил заслуженный артист республики Бадри Кобахидзе. Премьера состоялась в Батуми, на гастролях.

Директор театра имени Руставели Акакий Викторович Бахрадзе рассказал нашему корреспонденту об этих гастролях в о планах руставельцев на нынешний сезон.

— Мы гастролитовали, в общей сложности, в течение месяца в Ахалцихе и Батуми, где показали почти все лучшие спектакли репертуара. В Ахалцихе: «Вчерашние» Ш. Дадвани, «Мачеху Семенишвили» Д. Квдншвили, «Хе-

нуму» А. Цегарели, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, в Батуми к этим спектаклям добавились «Кваркваре» П. Какабадзе, «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки, «Антигона» Ж. Ануйя и премьеры спектакля «Возращение» А. Чхадзе.

Хочется отметить большую помощь, оказанную нам в успешном проведении гастролей театральной общественностью Батуми и Ахалцихе.

Теперь, что касается новых спектаклей. В «Кавказском меловом круге», поставленном Р. Стуруа, заняты, как известно, многие ведущие актеры нашего театра. Мы считаем, что этот спектакль — одно из самых больших достижений нашего коллектива за последние годы. Думается, что он будет тепло встречен широким зрителем. Р. Стуруа работает сейчас над пьесой «Начало», постановку которой мы посвятим предстоящему XXV съезду нашей партии. Это будет спектакль из жизни рабочего класса, ставящий ряд серьезных проблем морального и социального характера.

Второй новый спектакль — «Три сестры» А. Чехова. Поставить Чехова на грузинской

сцене — задача очень сложная. Его пьесы почти не шли в нашем театре.

Поэтому режиссеру-постановщику Т. Чхадзе предстоит большая, кропотливая работа, чтобы донести до грузинского зрителя особенности глубоко русского характера чеховских персонажей, заставить его проникнуться их духом, почувствовать обстановку, в которой они жили.

Мне кажется, ключ к решению этой задачи следует искать в определенной общности внутреннего мира некоторых действующих лиц произведений А. Чехова и Д. Квдншвили, которые зачастую поставлены в одинаковые условия. Трагическое положение этих людей обусловлено одним и теми же факторами — кольцом мещанства, которое душит и из которого они не находят выхода.

Третья премьера, «Натан Мудрый» Лессинга, — наша совместная работа с коллегами из ФРГ (постановщик Вернер Ваксмут) — входит в программу Дней культуры земли Саар в Грузии, которые состоятся в мае-июне будущего года. Натан будет играть Г. Гегечкори. 14 ноября приступит к репетициям режиссер.

Актеры уже изучают текст, до начала репетиций будет закончено и все оформление.

— Судя по вашим словам, режиссер будет работать над спектаклем месяц и, минуя предварительный этап работы с актерами над текстом, сразу приступит к репетициям на сцене. Как вы лично оцениваете такую практику?

— Мне она кажется очень правильной. Во-первых, этим постановщик предоставляет большую творческую свободу. Во-вторых, она дисциплинирует актера, заставляет более вдумчиво относиться к тексту, способствует проявлению инициативы.

— Три названных вами спектакля будут показаны в первой половине сезона, до января. Какие премьеры смогут увидеть зрители во второй его половине?

— Планом до конца сезона предусмотрены четыре премьеры — «Человек ли он?» И. Чавчавадзе, «Платон» К. Буачидзе, «Время — 24 часа» В. Канделакви, «Джаз, любовь и черт» литовского драматурга И. Грушаса. Предполагается также показать комедию Аристофана «Птицы». На эту постановку мы собираемся пригласить народного артиста

Грузинской и Украинской ССР Д. Алехидзе.

— В последнее время часто ставится вопрос о том, что театры, особенно такие, как имени Руставели и имени Марджанишвили, не должны оставаться без главного режиссера. Произойдут ли какие-нибудь изменения в этом плане у вас в нынешнем сезоне?

— Нет. Художественную часть театра имени Руставели и в нынешнем сезоне будет возглавлять режиссерская коллегия. Почему? Попробую объяснить коротко. В театре, где работают хотя бы два равноценных по таланту режиссера, главного быть не может. Каждый настоящий художник обладает своим почерком. А главный режиссер неизбежно будет навязывать очередному свои художественные принципы. В этой ситуации обязательно возникнут трения между режиссерами, или же будет принесена в жертву индивидуальность художника. Вообще это вопрос очень сложный и я собираюсь выступить со специальной статьей, разъясняющей мою позицию.

Беседу вел

Э. ХАРАДЗЕ.