

К гастроллям в Москве театра имени Руставели



СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ

Подробный обзор гастрольных спектаклей театра сделал кандидат искусствоведения Ю. Рыбаков. Он подчеркнул, что гастроль руставеловцев прошла с огромным успехом, и «секрет» этого успеха в том, что три «кита» — талант, традиция, время — слились воедино, стали основой творчества великодушного театрального коллектива.

Ю. Рыбаков отметил, что театр имени Руставели в последнее время еще острее почувствовал свою гражданскую ответственность и, понимая высокое предназначение театра в духовной жизни народа, вносит своими спектаклями большой вклад в идеологическое воспитание трудящихся. Это составляет культурный пафос работы коллектива, дает ему новые творческие импульсы.

Все спектакли, показанные в Москве, сказал Ю. Рыбаков, представляются мне словом традиций и далеких и более близких, опираясь на которые и обогащая которые, режиссеры нашего поколения находят свои оригинальные, неожиданные и смелые решения, создавая яркие, убедительные спектакли.

На первый взгляд, может показаться, что театр проявил дерзость, показав пьесу А. Гельмана «Премия» в Москве, где этот спектакль превосходно поставлен в прославленном МХАТе. Как оказалось, «дерзость» была

16 ВЕЧЕРОВ ПРАЗДНИКА ▲ СЧАСТЬЕ ОБЩЕНИЯ ▲ РУССКИЕ ДРУЗЬЯ ПРИВЕТСТВУЮТ УСПЕХ РУСТАВЕЛЛОВЦЕВ ▲ ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

оправданной — «Премия» в постановке Роберта Стурра нова и по режиссерской трактовке, и по актерскому исполнению. Тон спектакля оптимистичен, и этот оптимизм возникает из порою жестокого, но правдивого, искреннего анализа происходящих на сцене событий. Так театр и режиссер прочли эту пьесу.

Театр имени Руставели привез в Москву огромное количество актерских удач, он выступил единым ансамблем и по режиссерскому, и по актерскому исполнению. И хотя действие многих спектаклей происходит не в наши дни, звучат они удивительно современно. Так выглядит, например, спектакль «Вчерашние».

Высоко оценил докладчик игру Г. Гегечкори, Р. Чихикадзе, К. Саманделидзе и других актеров в спектакле «Матеха Саманишвили», говорил о незаурядном даровании режиссеров Т. Чхендзе и Р. Стурра, сохранивших в этом спектакле «умудренное понимание людей». Работа руставеловцев «Кваркваре» и блистательная игра народного артиста Грузинской ССР Р. Чихикадзе

займут достойное место в истории многонационального советского театра. «Кваркваре» — это спектакль-плакат, поставленный с яростью и гневом, разящий политическое прикосновенностью. Сцена из пьесы Брехта, вставленная режиссером в пьесу грузинского драматурга, как бы раздвигает границы значения спектакля. Спектакль «Кавказский меловой круг», решенный режиссером Р. Стурра простыми, выразительными средствами, Ю. Рыбаков назвал под аплодисменты присутствующих «чудом гастролью и счастьем зрителей». Он особо отметил талантливую игру артистки И. Гигошвили в роли Груше Вачнадзе.

С огромным интересом было встречено выступление главного режиссера Московского театра сатиры, народного артиста СССР В. Плученка.

— Театр имени Руставели, — сказал он, — известен каждому советскому зрителю как театр блистательных традиций, великодушного жеста и поразительной пластичности, большого трагического темперамента и романтиче-

ской возвышенности... А сейчас на этих гастролях мы увидели чудо: в Москву приехал театр, который прибавил к своим лучшим качествам смех. Смех был главной эмоцией зрительного зала и в «Кавказском меловом круге», и в «Матехе Саманишвили», и в «Кваркваре». В постановке руставеловцев это бесконечно современные спектакли.

Глубокая ясная современность «Кавказского мелового круга», его пафос состоят в том, например, что этот спектакль поднимает на необычную высоту главную тему сегодняшнего времени в искусстве — понимание человека, его долга на земле. Героиня спектакля Груше Вачнадзе в исполнении поразительно актрисы И. Гигошвили, играющей с целомудреной простотой и естественностью, влюбившей в себя театральную Москву, проходит испытание на право быть человеком. Не только И. Гигошвили, но весь ансамбль актеров — говорю это как режиссер, проработавший 45 лет, — блистательны.

В Плучек сравнивает «Кавказский меловой круг», поставленный театром имени Руставели, с другими постановками этой пьесы, в частности, с постановкой самого Брехта, и приходит к выводу, что самым интересным брехтовским спектаклем сегодня является спектакль руставеловцев. Он тепло ото-

звался о таланте режиссера Р. Стурра, считая его одним из лучших режиссеров страны, горячо и взволнованно говорил об ослепительном таланте Р. Чихикадзе.

Доктор искусствоведения М. Сабина остановилась на высокой музыкальной культуре спектаклей.

Оформлению спектаклей посвятил свое выступление главный художник Малого театра заслуженный художник РСФСР Е. Куманьков.

— Театр имени Руставели, — заявил он, — отличается тонкий вкус. Работа театральных художников достойна всяческой похвалы. Особенно высоко отозвался Е. Куманьков о работе художника Г. Месхишвили в спектакле «Кавказский меловой круг». Художник оформил его празднично, без украшения, без единой лишней детали.

Явлением в столичной театральной жизни, праздником искусства назвал гастроль театра имени Руставели известный театральный критик, доктор искусствоведения К. Рудниченко.

Министр культуры Грузинской ССР О. Такакишвили от имени театральной общности республики сердечно поблагодарил москвичей за радушие, гостеприимство, требовательность, доброжелательность.

...31 марта спектаклем «Кавказский меловой круг» гастроль театра имени Руставели завершилась.

Л. РОСТОВЦЕВ.
[Корр. «Звезда Востока»].
Москва.