

Праздник театра — праздник братства культур

РАССКАЗЫВАЮТ РУСТАВЕЛЕРЦЫ

Радостное оживление царит на перроне Тбилисского железнодорожного вокзала. Здесь собрались деятели культуры, прославленные герои труда, представители всех районов столицы Грузии. Прибывает поезд. «Поздравляем коллектив академического театра имени Руставели с завершением триумфальной гастроль в Москве!» — по радио объявляет диктор.

Да, руставелерцы с честью пронесли знамя грузинского театрального искусства в столице нашей Родины, и вновь, после перерыва в несколько лет, порадовали театральную общественность Москвы, любителей театра высоким мастерством, основанной на развитии лучших традиций грузинского советского театра, новизной своего искусства. Примечательно мнение, высказанное доктором искусствоведения К. Рудницким после московской премьеры «Кавказского мелового круга»: «Если бы основоположники театра имени Руставели Марджанишвили и Ахметели посмотрели сегодняшний спектакль, думаю, что они... остались бы довольны тем, как Роберту Стурца удалось воплотить мечту Марджанишвили о синтетическом театре и мечту Ахметели о подлинно национальном театре».

Гастроли руставелерцев в Москве прошли как яр-

кий праздник дружбы народов нашей страны.

... Цветы, объятия, оживленный обмен мнениями. Мы попросили нескольких членов коллектива, так сказать, по горячим следам, поделиться впечатлениями о гастролях, рассказать, что им более всего запомнилось во время пребывания в Москве:

Роберт Стурца, режиссер, лауреат премии имени К. Марджанишвили. Если бы мне рассказали о том, с каким успехом проходили гастроли, я бы, наверное, не поверил. Однако, являясь очевидцем и участником, могу сказать, что выступления прошли на очень высоком уровне и с огромным успехом. Такого мы сами не ждали. Особенно памятно для меня два представления «Кавказского мелового круга». Одно — утреннее — для театральной общности Москвы, которая с необычайным восторгом встретила спектакль: после представления деятели различных театров поднялись на сцену, чтобы высказать нам слова благодарности. А танже — заключительный спектакль, когда здание театра имени Маяковского, вместившее лишь небольшую часть желающих, было оцеплена милицией, когда занавес не опускался 22 минуты, а публика еще долго аплодировала, не желая расстаться.

Мы благодарны Министрству культуры СССР, издавшему в связи с нашими выступлениями два специальных приказа, в одном из которых давалась общая высокая оценка гастролей, а во втором сообщалось о награждении премиями спектаклей «Мачеха Саманишвили» и «Кавказский меловый круг» и их постановщиков. Примечателен и следующий факт: АПН по заказу шведского телевидения регулярно создает передачи, посвященные театральной жизни Москвы. Из Стокгольма пришел срочный заказ на телефильм с отрывками из «Кавказского мелового круга», интервью с участниками спектакля.

Думаю, что после подобного успеха работать нам будет гораздо труднее. Надо собраться, чтобы осмыслить итоги, наметить перспективы.

Марина Тбилели, народная артистка республики.

В моей артистической жизни было немало гастролей, но такие яркие — впервые. Это была огромная ответственность, это была огромная радость, это был настоящий, подлинный успех. Я рада высоким оценкам, полученным актерами театра от специалистов и зрителей, рада успеху нашей молодой режиссуры, рада, что работаю с такими режиссерами, как Р. Стурца и Т. Чхендзе.

Гурам Сагарадзе, народный артист республики.

Мы верили в свои силы, но все-таки подобного приезда не ожидали. Гастроли с начала и до конца прошли триумфально. Гвоздем программы, безусловно, стал «Кавказский меловый круг». Особенно памятен завершивший наши гастроли спектакль, на котором присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Зрители никак не хотели отпускать нас после окончания.

Георгий Гегечкори, народный артист республики.

Рассказывать об этой нашей поездке в Москву нелегко. Это надо было видеть своими глазами, иначе трудно даже поверить, какой успех имел театр. Примечательно, что если первые представления привлекли лишь специалистов, «заядлых театралов», то в дальнейшем билеты на спектакли достать было уже почти невозможно. Многие желающие так и не смогли посмотреть спектакли, и мы получали немало просьб, в том числе и от организаций, о продлении гастролей.

Интервью вел
И. ХИМШИАШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: теплая встреча на тбилисском вокзале.

Фото А. Вачава.



„Встреча Тбилисского театра с Тбилисским Батом 1976“