

Ждём вас, мастера грузинской сцены!

К числу самых передовых театров страны, к числу коллективов, которым свойственна творческая инициативность, умение верно и остро ощущать окружающее, объяснить и передать вутренний мир человека, относится Тбилисский академический театр им. Ш. Руставели. Добрая молва об этом интересном творческом коллективе, о его блестящих постановках разнеслась далеко за пределы нашей страны.

Нам особенно радостно сознавать, что руставельцы приезжают к нам в знаменательное время, когда мы все готовимся к большому и светлому празднику — 60-летию Великого Октября.

Родился театр в 1921 году — в том году, когда Грузия сбросила с себя оковы меньшевистской оккупации. Новый творческий коллектив возглавил выдающийся режиссер нашего века Котэ Марджанишвили. 25 ноября 1923 года для истории грузинского театра останется незабываемым днем: состоялась премьера спектакля «Овечий источник» Лопе де Вега в постановке руководителя театра Котэ Марджанишвили.

Спектакль этот, где главенствовал крестьянский бунт, вылившийся в открытое восстание против тиранической власти вмушских, был восторженно принят грузинским зрителем.

Начиная с этого спектакля, театр им. Ш. Руставели берет на свое вооружение тему народного счастья. В его удивительно слаженных, пластически чеканных постановках, осуществленных К. Марджанишвили, С. Ахметели и другими режиссерами, — таких, как «Гамлет» и «Макбет» Шекспира, «Затмение солнца в Грузии» З. Аягозова, «Мачеха Саманишвили» Д. Кидишвили, «Разлом» В. Лавренева и других постановках двадцатых и тридцатых годов театр эмоционально-возвышенно воспевал человеческий дух, героическое начало в человеке, борющемся против несправедливости и зла.

В конце тридцатых годов впервые на грузинской сцене в постановке видного грузинского режиссера Шоты Агсабадзе зритель увидел трагедию Шекспира «Отелло». Этот спектакль по своему глубокому философскому звучанию, мастерству исполнителей главных ролей, а также ансамблированности каждой картины не знал себе равного в истории мирового театра двадцатого века. Образы Отелло и Яго, созданные выдающимися грузинскими актерами А. Хоравой и А. Васадзе, вошли в золотую летопись мировой шекспироведческой истории. Недаром именно Акакий Хоравой и Акакий Васадзе первыми среди национальных актеров страны удостоились высоких званий народных артистов СССР. В один день, одним указом, подписанным председателем ЦИКа Г. Петровским, было присвоено это высокое звание выдающимся русским режиссерам, основателям МХАТа Константину Сергеевичу Станиславскому и Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко и этим

двум большим мастерам Грузинского театра.

Грузинское театральное искусство никогда не забегало постановок по драматургии братских республик. Одним из самых интересных спектаклей театра предвоенных лет была постановка героической драмы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий».

В годы войны прославленный театр владет в основу своего репертуара пьесы военной темы — такие, как «Батальон идет на запад» и «Небо Москвы» Г. Мдивани, «Киквидзе» В. Дарасели и другие. Театр показывал в своих спектаклях готовность советского человека к подвигу и самопожертвованию во имя Родины. Немаловажным событием в театральном искусстве Грузии стала постановка спектакля «Человек с ружьем» И. Богданова, в центре которого был образ великого Ленина. Один из первых создателей образа Ильича на грузинской сцене Д. Мжапели сумел показать человека большого государственного ума и чуткого сердца, беспримесно преданного трудовому народу.

Среди многочисленных спектаклей театра — таких, как «Георгий Саакадзе», «Измена», «Олеко Дудяча», «Хелисберги Гоча» и многих других, следует выделить постановку «Великий государь» В. Соловьева. Этот спектакль, составленный народным артистом СССР А. Васадзе, живо воскрешал один из интереснейших эпизодов русской истории.

В послевоенные годы театр ставит пьесы, отражающие сегодняшний день страны, рассказывающие о жизни своих современников — крестьян, интеллигенции, рабочих, служащих. Среди них такие постановки, как «Уча Учардия» В. Патаридзе, «За друзей, за товарищей» В. Массы и М. Чернишвили, «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Из искры» Ш. Даднани, «Девушка из Тбилизи» И. Чавчавадзе, «Люди доброй воли» Г. Мдивани, «Молодая учительница» Г. Келбакиани и многие другие.

И пятидесяте годы театр опять возвращается к исторической теме — ставит спектакль «Николай Бараташвили» по пьесе М. Мрвалишвили. Это одна из интереснейших постановок народного артиста СССР Дмитрия Алексидзе.

Говоря о грузинской режиссуре тех лет, нельзя не отдать дань той огромной работе, которую проделал Д. Алексидзе. Его спектакли «Дом Сезар де Базан» Дюма-де-Демери, «Васса Иелезнова» М. Горького, «Рассказ нищего» И. Чавчавадзе, «Царь Эдип» Софокла, «Борис Годунов» А. Пушкина и многие другие прославили грузинскую сцену и ее актеров. «Царь Эдип» в постановке Д. Алексидзе — особое явление в истории не только грузинского, но и мирового театра. Об этом удивительно интересном спектакле, где исполнителями роли Эдипа оказались четыре выдающихся актера Акакий Хоравой, Акакий Васадзе, Серго Закарнадзе и

Эросс Манджигаладзе, мировая печать писала восторженно. Пятеро актеры исполнили роль Иокасты — Нино Лапачи, Тамара Чавчавадзе, Тамара Бакардзе, Тамара Таркишвили и Тамара Тетрадзе. Постановка Д. Алексидзе ярко выявила его режиссерское дарование, умение подчинить единому замыслу все — речь, пластику, музыку, внешнее оформление спектакля... Был создан блестящий спектакль, в котором рассказывалось о том, как человек, совершенно неподготовленный и сильным ударом судьбы, перед лицом исповового тяжелейшего испытания выпрямился, мужает, выкристаллизовывается, приходит к подлинному героизму.

В 40—60-е годы основное героико-романтическое направление театра определяли режиссеры А. Васадзе, Д. Алексидзе, С. Челидзе, Ш. Агсабадзе, М. Туманишвили, А. Двалишвили, К. Патаридзе. Театр, носящий гордое имя Ш. Руставели, на протяжении нескольких десятилетий сохраняет черты постановочных своих первых руководителей — замечательных режиссеров Котэ Марджанишвили, Сандро Ахметели — массовость, яркую театральность, берущие начало от грузинских народных игр и арледин.

О сегодняшнем дне театра, о его творческом взлете говорят замечательные спектакли, получившие высокую оценку не только у грузинского зрителя, но и у многонациональной аудитории советских любителей театра, знакомившихся с творчеством руставельцев во время многочисленных гастролей коллектива по стране. Достоинство ведут театр к вершинам искусства актеры нынешнего поколения Р. Чхвицидзе, М. Тбилиели, К. Саганделидзе, Г. Сагарадзе, Т. Таркишвили, Г. Гегечкори, Б. Зарариадзе, Э. Манджигаладзе, С. Канчели, М. Чачава, З. Кверццхладзе, В. Ницидзе... Эстетическую направленность театра им. Ш. Руставели определяют сейчас такие его замечательные режиссеры, как Р. Стурца и Т. Чхендзе.

На гастроли в столицу Абхазии Сухуми академический театр им. Ш. Руставели привез обширный репертуар. В нем такие спектакли, как «Навазский мезодвой круг» Б. Брехта, «Вчерашние» Ш. Даднани, «Начало» А. Гельмана, «Обширное заключение», «Свободная тема» А. Чхендзе, «Дом Бернарда Альбы» Ф. Гарсиа Лорки, «Мачеха Саманишвили» Д. Кидишвили и другие. Театр предлагает абхазскому зрителю множество интересных, талантливых работ. Примечательно, что руставельцы только что вернулись из гастрольной поездки по Мексике, где представляли советское театральное искусство, и с честью выдержали этот экзамен.

Добро пожаловать, дорогие гости, мастера прославленного театра!

А. АРГУН,
министр культуры Абхазской АССР, кандидат искусствоведения.