22 ИЮНЬ 1977

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

**СЕГОДНЯ
НАЧИНАЮТСЯ
ГАСТРОЛИ
ТБИЛИССКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ
Ш. РУСТАВЕЛИ**

Год 60-летия Великого Октября особенно щедр на братские встречи, контакты. Писатели Кутаиси, деятели литературы и искусства Карачаево-Черкесии, тбилиссские литераторы, украинский театр во главе Николаева уже побывали в этом году в Абхазии. А вот теперь — волнующая встреча с прославленным Тбилиссским академическим театром им. Шота Руставели, чья известность давно перемахнула границы нашей страны.

В какую началась гастроль тбиставелевского театра в Сухуми корреспонденты «Советской Абхазии» встретились в людных разных профессий, с одинаковым нетерпением ожидающих приезда мастеров грузинской сцены. Все они были естественны в выражении чувства искренней радости от начинающихся гастролей, от возможности вновь встретиться с большим искусством, которое привез нам театр из Тбилиси.

нах. Естественно, есть и свои любимые антеры — в театре и кино. В их числе немало артистов прославленного театра имени Руставели — главной сорвишницы грузинского драматического искусства.

Новая встреча с тбиставелевцами в Сухуми очень радует. Есть возможность познакомиться с работами театра, который высоко несет знамя национального социалистического искусства. В нынешней гастрольной афише — грузинская и зарубежная классика, произведения советских писателей. Здравствуйте, всегда желанные друзья! С радостью приду на ваши спектакли, которые обогатят меня новыми впечатлениями.

Свидание с давним другом

Иван ТАРБА,
председатель правления
Союза писателей Абхазии

Предстоящая встреча с прославленным коллективом тбилиссского театра им. Ш. Руставели далеко не первая в моей жизни. Было их много, были они и в Тбилиси, и в Сухуми, и каждая из них являлась ярким событием, входящим в жизнь, как праздник. Много спектаклей тбиставелевского театра в моей памяти — спектаклей серьезных, волнующих, ярких, заставляющих думать, порой страдать, сопереживать, помнить о них и много спустя после того, как уходя в прошлое вечер, проведенный в зале театра.

Я горжусь тем, что среди моих личных друзей были крупнейшие антеры современности Акакий Хорави и Акакий Васадзе. Эти два великих мастера грузинской сцены, отдавшие десятилетия своей жизни театру имени Шота Руставели, щедро, поистине с царской щедростью отдавали свой талант, душу, физические силы развитию, становлению абхазского профессионального театра, воспитанию актерских кадров для него. Не будет преувеличением сказать, что половина актеров нашего театра — их благодарные ученики. И мне видится глубокий смысл в том, что великий артист Акакий Хорави был не только народным артистом СССР, но и народным артистом Абхазской АССР. Любовь и благодарность к нему в моей родной Абхазии безграничны.

Сегодняшняя встреча с тбиставелевским коллективом — словно встреча с давним другом. Встреча с другом хороша в любой день, но особенно приятно разделять с ним радость, счастье. Поэтому то, что встреча с тбиставелевцами произойдет в наш юбилейный праздничный год — год 60-летия Великого Октября, давшего нашим народам крылья для небывалого расцвета искусства, становится особенно значительно. Уверен, что встреча эта будет прекрасной:

Гость театра — театр

Е. КОТЛЯРОВ,
главный художник Сухумского драматического театра им. С. Я. Чанба, заслуженный художник Абхазской АССР

Тбилисский академический театр имени Руставели и Сухумский драматический театр имени С. Я. Чанба связывают давние творческие контакты. Ярким свидетельством этого является то, что многие ведущие антеры нашего театра — Рамаз Чхикадзе, Виктор Ницидзе, Майя Магладелидзе с успехом выступают сегодня на сцене старейшего театра Грузии.

Высокий уровень сценарии всегда был и остается своеобразной традицией тбиставелевского театра. Особо хочется сказать мне о моем педагоге — профессоре, лауреате Государственной премии Парнаоазе Лапашвили, который долгое время был главным художником театра. Символично, что ныне работающие декораторы — его ученики. Отличительной чертой декораций театра им. Руставели, думаю, является не изобразительность, а функциональность.

Но, конечно, не только сценария — его отличительная черта. О высоком режиссерском и актерском уровне свидетельствуют успехи постановки театра. Доводилось этому — спектакли, привезенные в столицу Абхазии, в частности — пьеса Б. Брехта «Кавказский меловой круг», постановку которой осуществил один из ведущих режиссеров Грузии Роберт Стурца.

Новая встреча радуется

А. КУПРЕЯШВИЛИ,
слесарь Сухумского
локомотивного депо

Мне давно по душе искусство. В свободное от работы время бываю на спектаклях, посещаю концерты профессиональных и самодеятельных коллективов, сам участвую в любительских театральные круж-

Следуя доброй традиции

Р. ДЖОПУА,
заслуженный артист
Абхазской АССР,
драматург

Выступления грузинских мастеров сцены уже давно стали частью культурной жизни Абхазии. Приезд тбиставелевцев — продолжение традиционных гастрольных встреч, волнующее событие, каким является любое прикосновение к высокому искусству.

Недавно я имел счастье познакомиться с блестящей постановкой спектакля молодого грузинского режиссера Роберта Стурца по одноименной пьесе Вертольда Брехта «Кавказский меловой круг», являющейся убедительным свидетельством возросшего актерского и режиссерского мастерства коллектива Тбилиссского государственного академического театра им. Руставели.

Особенно волнует меня встреча с этим театром потому, что с ним связана моя и многих других абхазских актеров учеба в Тбилиссском театральном институте, проходившая под общим руководством прославленного мастера советского театрального искусства, народного артиста СССР, профессора Алаки Васадзе, с именем которого связано многое в развитии грузинской театральной школы.

Своим коллегам из театра имени Руставели я желаю успешно провести свои гастроли на сцене Сухумского театра, провести их на том уровне всестороннего воодушевления, которым характеризуется творческий подъем советского народа, горячо обсуждающего проект Конституции СССР и готовящегося к достойной встрече 60-летия Великого Октября.