

ГАСТРОЛЬНЫЕ БУДНИ

Для любого театрального коллектива гастроль — ответственный экзамен перед новым, неизвестным, чаще всего очень заинтересованным, дружелюбным, но и взыскательным зрителем. Гастроли — это спектакли в чужом театре, где все не так, как дома: и сцена, и музыка, и гримировальные комнаты, и зрительный зал. Гастроли — это творческий отчет, а раз творческий — значит, непременно в каждом спектакле присутствующая частица праздника.

Таким праздником стали для нас гастроли в Сухуми. Актеров вдохновляют, радуют теплый прием, понимание, аплодисменты.

Наверное, многие сухумцы помнят приезды руставельцев в 1958 и 1962 годах, а иные — и более ранние встречи. Помнят спектакли с участием крупных мастеров старшего поколения — А. Хорава, А. Васадазе, Т. Чавчавадзе, Г. Давятташвили, С. Закарнадзе, Э. Абхаидзе... Помнят прекрас-

ные спектакли «Анзор», «Разлом», «Разбойники», «Отелло», «Царь Эдип», «Бараташвили», «Такая любовь», «Испанский священник», «Дети моря»... Помнят многое из лучших постановок А. Ахметели, А. Васадазе, Д. Алексидзе, М. Туманишвили.

В гастрольных спектаклях 1977 года сухумцы увидели многих бывших актеров своего театра, своих любимцев: С. Канчели, М. Тондле, Е. Сакаваридзе, Л. Дзаврашвили, М. Маглакелидзе, З. Лебанидзе, В. Нинидзе, Б. Цинцурба... Немало радостных минут доставляет хозяевам и узнавание в ведущих образах актеров, полюбившихся им на кино- и телеэкранах. Ну, и конечно, главная радость — сами спектакли.

Но ведь, кроме радости, кроме праздника, есть у работников театра в дни гастрелей и трудовые будни. Во многом схожие с домашней повседневностью. В первые дни гастрелей в утренние

часы на сцене сухумского театра шли репетиции — театр примеривал, приспособлял свои спектакли к чужой сцене. Режиссеры Р. Стуруа и Н. Хатискаци в период гастрелей заняты подготовкой пьес для юбилейных спектаклей. Первый работает над пьесой Г. Абашидзе — «Путешествие в три времени», вторая готовит театральный вариант сценария Ю. Райзмана и Е. Габриловича «Твой современник». С открытием нового сезона театр приступил к постановке этих пьес.

С большим интересом посещает коллектив театра семинары по изучению проекта новой Конституции, руководимые директором театра А. Баирадзе. Буквально все активно обсуждают проект Основного Закона нашей страны, высказывают свои соображения.

Почти каждый день актеры, свободные от спектаклей на основной сцене, выезжают к труженикам полей, и в районных дворцах куль-

туры, а то и в тесных сельских клубах, чаще всего на неприспособленных для драматических спектаклей сценах, показывают свои лучшие постановки. Жители Гаги, Очамчыры, Баргеби, Ачигвары, Кочары, Дранды, Гулбриша и других мест посмотрели «Обвинительное заключение», «Начало», «Дом Бернарды Альбы», «Свободную тему», встретились с артистами — как с ведущими, так и с молодежью. Между актерами и колхозниками каждый раз завязывается живой разговор, они сообща обсуждают волнующие ту и другую сторону вопросы: вместе с восторженными отзывами актеры внимательно выслушивают и критические замечания своих зрителей, их пожелания, а то и претензии.

Ввиду того, что в период гастрелей театр им. Руставели над новыми спектаклями не работает (как это бывало в другие годы), у актеров много свободного времени. Этим воспользовалось теле-

видение Грузии и командировало в Сухуми творческую группу, работающую над созданием трехсерийного телефильма «Гвади Бигва» по роману Л. Кичаели. Фильм посвящается знаменательной дате в жизни страны — славному шестидесятилетию Октября.

Так как постановщик фильма режиссер Г. Кахабришвили по справедливости считает, что созданный несколько лет назад в театре им. Руставели спектакль «Гвади Бигва» был одной из лучших постановок последних лет, одним из лучших творений народного артиста республики, режиссера Михаила Туманишвили за последние годы; что ряд образов спектакля, в первую очередь Гвади (Эроси Манджгаладзе) и Мариам (Мелая Чахава) были подлинным произведением искусства, фильм создается на основе спектакля руставельцев и многое из него будет перенесено без изменения. Большинство ролей в фильме будут играть те же актеры, что и в спектакле. И вот то в одном из залов Сухумского театра, то в номере гостиницы собираются актеры

и под руководством Кахабришвили увлеченно работают — одни вспоминают, в зачет углубляют, обогащают уже найденное, другие ищут, спорят, спорят, отвергают, и опять ищут новое, более точное, выразительное, емкое раскрытие образа. В общем — работают, несмотря на зной, усталость, несмотря на множество соблазнов, предложенных приморским городом.

Не терпит даром времени и поклонники художественного слова — народный артист республики Г. Сагарадзе, заслуженный артист Г. Харабадзе и актер З. Боцелашвили. Они обогащают свой репертуар новыми произведениями, совершенствуют уже изученное.

Так проходят дни гастрелей в Сухуми, а вечерами на сцене театра им. Чанба идут спектакли, желающие попасть в зал добиваются «лишнего билетика», звучат аплодисменты, на сцену летят букеты цветов... Благодарные артисты творят с подъемом.

Л. КУРУЛАШВИЛИ,
заведующая музеем Тбилисского академического театра им. Руставели.