

5 СЕН 1978

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРАХ ТБИЛИСИ

Р у с т а в е л е в ц ы на фестивале и после...

3 сентября для участия в Международном театральном фестивале БИТЕФ из столицы Грузии выехал коллектив Тбилисского академического театра имени Ш. Руставели.

Грузинскому театру доверена честь открытия этого театрального форума, проводящегося уже в двенадцатый раз. БИТЕФ, родившийся как фестиваль экспериментальных молодежных групп, постепенно завоевывал все большую популярность, и за последние годы в нем приняли участие многие ведущие театральные коллективы, демонстрировали спектакли крупнейших режиссеров мира. Однако новаторство, эксперимент по-прежнему в почете на БИТЕФе. Девиз нынешнего фестиваля — «Новые театральные тенденции». Советское театральное искусство здесь в разные годы представляли Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького, московские коллективы: театр драмы на Малой Бронной, академический имени В. Маяковского, драмы и комедии на Таганке.

Двенадцатый фестиваль открывается в Белграде 7 сентября спектаклем руставелевцев «Кавказский меловой круг». Это представление состоит и во второй вечер фести-

тиваля, а затем руставелевцы передадут театральную эстафету коллективу известного немецкого режиссера Бенно Бессона «Фольксбюне», который покажет свою интерпретацию «Гамлета» в постановке Бессона.

География фестиваля весьма широка. На нем выступают коллективы из Польши и Франции, Венгрии и Испании, Италии и США, Англии и Китая, Бельгии и Западного Берлина...

Завершив выступления в Белграде, руставелевцы совершат гастрольную поездку по другим городам Югославии.

3 октября коллектив намерен открыть новый театральный сезон в Тбилиси. Очевидно, в этот день состоится премьера спектакля по пьесе Юджина О'Нила «Любовь под вязами», постановку которой осуществил Темур Чхеидзе.

До конца текущего года театр намерен вынести на суд зрителей еще две новые работы. В этом сезоне на руставелевской сцене Д. Алексидзе намерен осуществить свою давнюю мечту — постановку «Птиц» «отца комедии» Аристофана; другой премьерой этого года станет новая пьеса Тамаза Чиладзе «Роль начинающей актрисы» (режиссер Роберт Стуруа).

Одну из своих постановок

театр посвятит 150-летию Льва Николаевича Толстого. Над спектаклем, посвященным этой знаменательной дате, будет работать Т. Чхеидзе. Выбор, скорее всего, падет на пьесу «Власть тьмы», которую Т. Чхеидзе уже ставил на сцене Грузинского театрального института имени Ш. Руставели.

Р. Стуруа будет работать также над пьесой Акакия Церетели «Патара Кахи»; Нана Хатискаци обращается к драматургии Мольера — его бессмертной комедии «Тартюф». Три премьеры должны состояться на малой сцене театра. Это пьеса В. Мельшова с детективным сюжетом «Требуются доказательства» (режиссер Р. Стуруа), «Разлука» Г. Батиашвили, поднимающая морально-этические вопросы современности, а также последнее и лучшее драматическое произведение Александра Вампилова «Утиная охота». Постановщик двух последних пьес — Т. Чхеидзе.

Очень интересны и обширны перспективные планы руставелевцев. Здесь и классика — «Ревизор» Гоголя, и современная западная драматургия — «Оглянись во гневе» англичанина Джона Осборна, «Она ткала свою мечту» испанца Вальехо. Обширно представлены в них грузинские произведения: «Обвал» («Хизаны Джако») М. Джавахишвили, «История азнаура Дахундарели» С. Клдиашвили, «Напаркекия» Г. Нахуцишвили, «Ветряная мельница» А. Чхеидзе, «Камень Давида-Строителя» Г. Гегечкори (по мотивам произведения Н. Цулейскири) и другие.