

Драматургия братских народов на грузинской сцене

ГРУЗИНСКАЯ сцена имеет богатейшие традиции в осуществлении постановок лучших произведений драматургии союзных республик. Нет в республике театра, который бы ежегодно не вносил в свой репертуар отдельные работы драматургов братских республик и в большинстве случаев этот выбор приносит театрам успех.

Один из лучших театров нашей страны, Государственный академический театр имени Ш. Руставели всегда с чувством большой ответственности берется за постановку образцов советской драматургии и достигает стабильных успехов. К числу достижений театра следует отнести интересно решенный режиссером Т. Чхендзе спектакль по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны». Полнокровные образы здесь созданы как актеры среднего поколения, так и молодые. Двое из них — И. Гигошвили и Г. Харабадзе — за создание образов Нины Шеголевой и Алексея Чешкова по итогам конкурса, объявленного Театральным обществом Грузии, были признаны лучшими исполнителями женской и мужской роли в сезон 1972 — 1973 гг.

Оригинальную сценическую жизнь обрел на сцене театра имени Руставели сатирическая комедия эстонского драматурга А. Лийвеса «Монолики» (режиссер Н. Хатискаци). Спектакль отличался интересными актерскими работами — Г. Гегечкори (Абакус), Э. Магашавили (директор музея), С. Канчели (председатель комиссии по культуре) и других. Пьеса с успехом шла также на сценах Чиатурского (режиссер М. Бесгавашили) и

Месхетского (режиссер Ш. Давташвили) театров.

Значительным событием в жизни театра следует признать спектакль руставелинского по пьесе А. Гельмана «Начало» («Премия»), поставленный в сезоне 1975 — 1976 гг. Интерес к этому спектаклю не уменьшается. Режиссерская концепция Р. Стурца обращает на себя внимание четкостью, неслабостью, внутренней культурой. За оригинальное решение образа Милениной актриса М. Тбилизи была признана лучшей исполнительницей женской роли в театрах республики в этом сезоне.

Режиссер Р. Стурца совместно с Н. Хатискаци в прошедшем сезоне поставил также спектакль «Наш современник» Е. Габриловича и Ю. Райзмана. Спектакль получался острым, полемичным, современным. А исполнение роли Максима Немцова-де Г. Гегечкори было единодушно признано лучшим в сезоне.

Совсем недавно созданный артист СССР Д. Алексидзе дал новую жизнь постановочному им же 27 лет назад спектаклю по пьесе Г. Сунддукяна «Пепел», где вновь блестяще Э. Манджгаладзе (Зимзимов), М. Чахава (Эфемя), Н. Чхендзе (Яко).

В сезон 1970 — 1971 гг. Д. Алексидзе на сцене театра имени Марджанишвили поставил «Память сердца» А. Корнейчука. Спектакль был признан лучшим в сезоне. А лучшей исполнительницей женской роли была названа Верика Алашпаридзе (Галина Романовна). Среди постановок Д. Алексидзе на сцене театра имени Марджанишвили следует упомянуть также «Таланты и поклонники» А. Островского.

Особенно часто обращается к драматургии братских народов Театр юного зрителя. Здесь в разное время были поставлены спектакли «Эй, ты, здравствуй!» (режиссер Н. Квасхадзе).

В интересной сценической редакции представил режиссер Ш. Гацерелия «огруженную» П. Грузинским пьесу М. Рошана «Тей и Темо» («Валентин и Валентина»).

Темперамент, внутренний драматизм в сочетании с лиризмом, эти черты характера выделял режиссер Д. Цискаришвили в героях известной пьесы Б. Васильева «А зори здесь тихие». Спектакль с успехом прошел на сцене Батумского (режиссер М. Жвания) и Горьковского (режиссер Ю. Какулия) театров.

Наши театры верны своим традициям. В репертуарном плане 1978—1979 годов вновь достойное место занимают лучшие образцы драматургии братских республик. Так, например, театр имени Руставели к 150-летию великого русского писателя Л. Н. Толстого готовит постановку «Живого трупа». На малой сцене будет показана «Утиная охота» А. Вампилова. Над обеими пьесами работает режиссер Т. Чхендзе.

Театр имени Марджанишвили покажет пьесы И. Друде «Святая святых», М. Горького «На дне», восстановит постановку пьесы В. Коростылева «Сто лет спустя». А грузинский театр юного зрителя в ближайшее время — «Доходное место» А. Островского, автора, постановки пьес которого имеют в Грузии большую традицию.

В. ДЗИГУА.

Г. Тбилизи
ДЕСЕРТИН ТИЛИДЗЕ

1-2 НОЯ 1978