

ПРЕВРАЩАТЬ БУДНИ В ПРАЗДНИКИ

Сегодня открывает сезон Тбилисский государственный академический театр имени Руставели. Стоит ли говорить о премьере пьесы «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана в постановке Г. Антадзе, художник — М. Швелидзе. В спектакле заняты Э. Мандигаладзе, Г. Харабадзе, М. Тбилели, И. Гигошвили, Дж. Гагаиндзе, В. Нииндзе, Р. Микаберидзе.

6 сентября группа актеров театра выехала на гастроли в Кахетию. В течение 10 дней спектакль «Мачеха Саманишвили» будут смотреть виноделы Телави, Кварели, Гурджаани. С этим же спектаклем театр намечает поездку в октябре на высокогорные пастбища, где спектакли будут даваться прямо под открытым небом, без сцены и зала...

Корреспондент «Вечернего Тбилиси» обратился с вопросами к главному режиссеру Р. Стурва.

— Расскажите, пожалуйста, о репертуаре театра, о его ближайших премьерах...

— Следующей премьерой, которую предполагаем выпустить в конце сентября — начале октября, будет спектакль «Урок для начинающей актрисы», который я ставлю по пье-

се Т. Чиладзе. В ней идет речь о таланте мнимом и подлинном, о самоутверждении таланта. Художник спектакля М. Чавчавадзе, композитор Г. Канчели, в нем заняты: З. Кееренчхладзе, Г. Сагарадзе, Т. Долидзе. До конца года юные зрители смогут посмотреть в нашем театре детский музыкальный спектакль — сказку Г. Нахуциришвили «Нацаркекия» в постановке Г. Антадзе, посвященный Международному году ребенка. В первой половине сезона зрители увидят также пьесу К. Буачидзе «Платон», «Тертюф» Мольера в постановке Н. Хатискаци, спектакль по рассказу Н. Цулейскири «Камень Давида Строителя» в постановке Л. Иоселиани.

Режиссер Т. Чхвиздзе собирается ставить спектакль по книге М. Квеселова «День потопов» — это будет документальная драма о Нюрнбергском процессе, которую мы посвящаем 35-летию со дня окончания Великой Отечественной войны. В нашем репертуаре и пьеса Иона Вакели «Современные дворяне».

— Какие спектакли в этом сезоне предполагаете поста-

вить вы сами, кроме уже названного?

— К знаменательной дате — 110-летию со дня рождения В. И. Ленина буду ставить пьесу современного советского драматурга Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве» («Революционный этюд»). Пьеса привлекла меня и оригинальным построением, это — рассказ об одном дне из жизни Владимира Ильича; и своей документальной основой, использующей речь вождя революции, протоколы собраний, диспутов того времени. И, конечно, прежде всего, образом вождя, размышлениями о судьбах молодой республики, о будущем народе, страны.

Собираюсь осуществить свою давнюю мечту — поставить пьесу М. Элиозишвили, созданный им по произведению Ильи Чавчавадзе «Человек ли он!». На мой взгляд, автор пьесы нашел интересную, необычную форму: в ней уличные артисты — Берки разыгрывают действие о Луарсабе Таткаридзе. Этот ход открывает большие возможности для меня, как постановщика. Берки одновременно будут изображать и народ, и персонажей спектакля. Таким образом, произведение великого Ильи Чавчавадзе будет увидено как бы через призму народного взгляда. Эта трагическая история (жанр спектакля я бы определил как трагический гротеск) рассказана драматургом с большой силой. Как и произведение Ильи Чавчавадзе, оно призывает искоренить качества, которые в свое время существовали у определенных представителей дворянства и ко-

торые, к сожалению, можно порой встретить и сейчас. Этот спектакль, также как и пьеса М. Шатрова, будут готовы во второй половине сезона.

Как видите, мы стараемся включать в репертуар пьесы советских современных авторов, естественно, грузинских драматургов, не забывая при этом и о классике.

— Как этот принцип распространяется на вашу малую сцену, что в этом сезоне будет на ней осуществлено?

— В этом году мы стремимся больше загрузить малую сцену театра, дать возможность попробовать на ней свои силы молодым режиссерам, ставить пьесы неизвестных авторов, конечно, наряду с уже известными. Хочу сказать об очень интересной, на мой взгляд, пьесе молодого драматурга — «Покровитель» Вахтанга Чхумиани, рассказывающей о жизни феодальной Сванети, которую ставит молодой режиссер, недавний выпускник театрального института Г. Матарაдазе. Постановку пьесы Р. Мамулашвили «Случай» осуществил Р. Чхвиздзе. Пьесу американца Хиггинса и французца Карьера «Гарольд и Мод» ставит на малой сцене режиссер Г. Сихарулидзе.

— Еще один, последний вопрос. Что вы чувствуете после столь успешных и убедительных выступлений на международном фестивале искусств в Эдинбурге?

— Что настала пора окунуться в театральные будни, которые должны превратиться в праздники.

О. МЕЛИТАУРИ.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. ТБИЛИСИ
8 СЕН 1979